G E N È S E



DOSSIER DE PRODUCTION

Pony Production

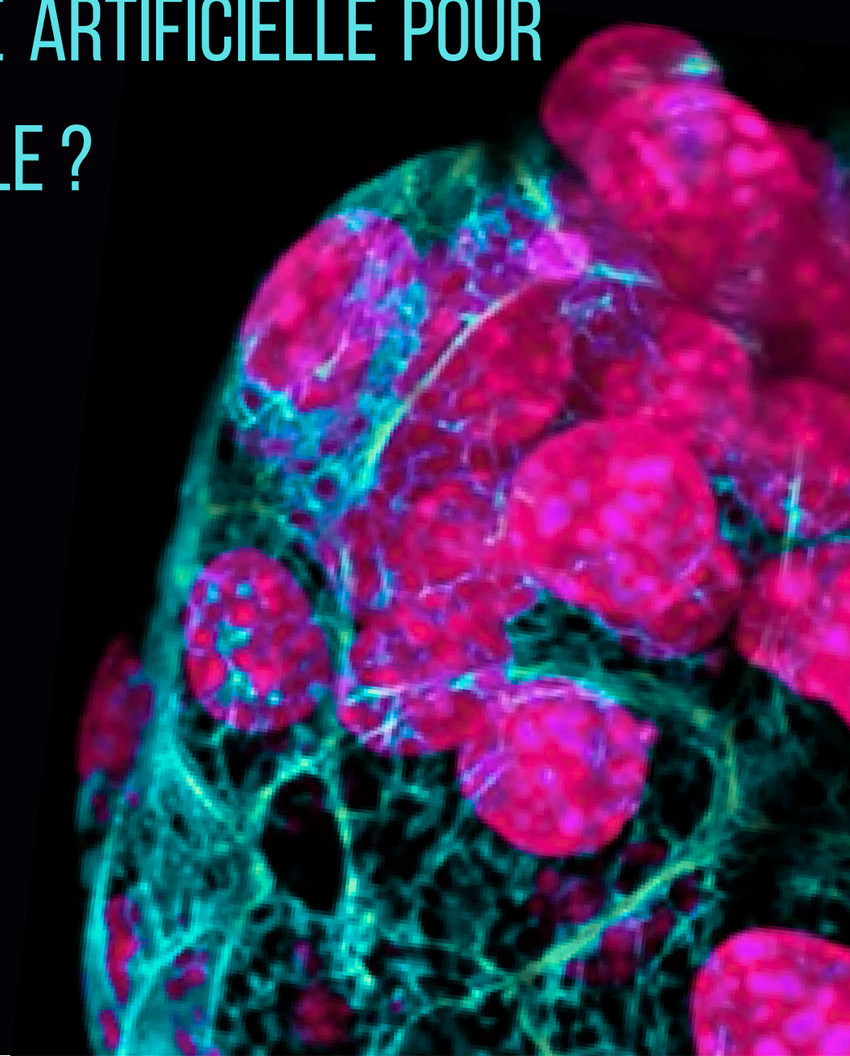
ThéAtre de l'IA

FONDATION BLAISE PASCAL

SYNOPSIS

ALMA ET SACHA FORMENT UN COUPLE HEUREUX DANS UN FUTUR PROCHE. LORSQUE SACHA OFFRE À ALMA LA TOUTE NOUVELLE MACHINE À BÉBÉ QUI LEUR PERMETTRA D'AVOIR L'ENFANT DONT ILS RÊVAIENT EN DÉPIT DE LA STÉRILITÉ D'ALMA, CETTE DERNIÈRE PANIQUE. CE CADEAU LUI LAISSE-T-IL LE CHOIX ? EST-ELLE PRÊTE À REVENIR SUR LE DEUIL DE LA PROCRÉATION QU'ELLE A TRAVERSÉ ?

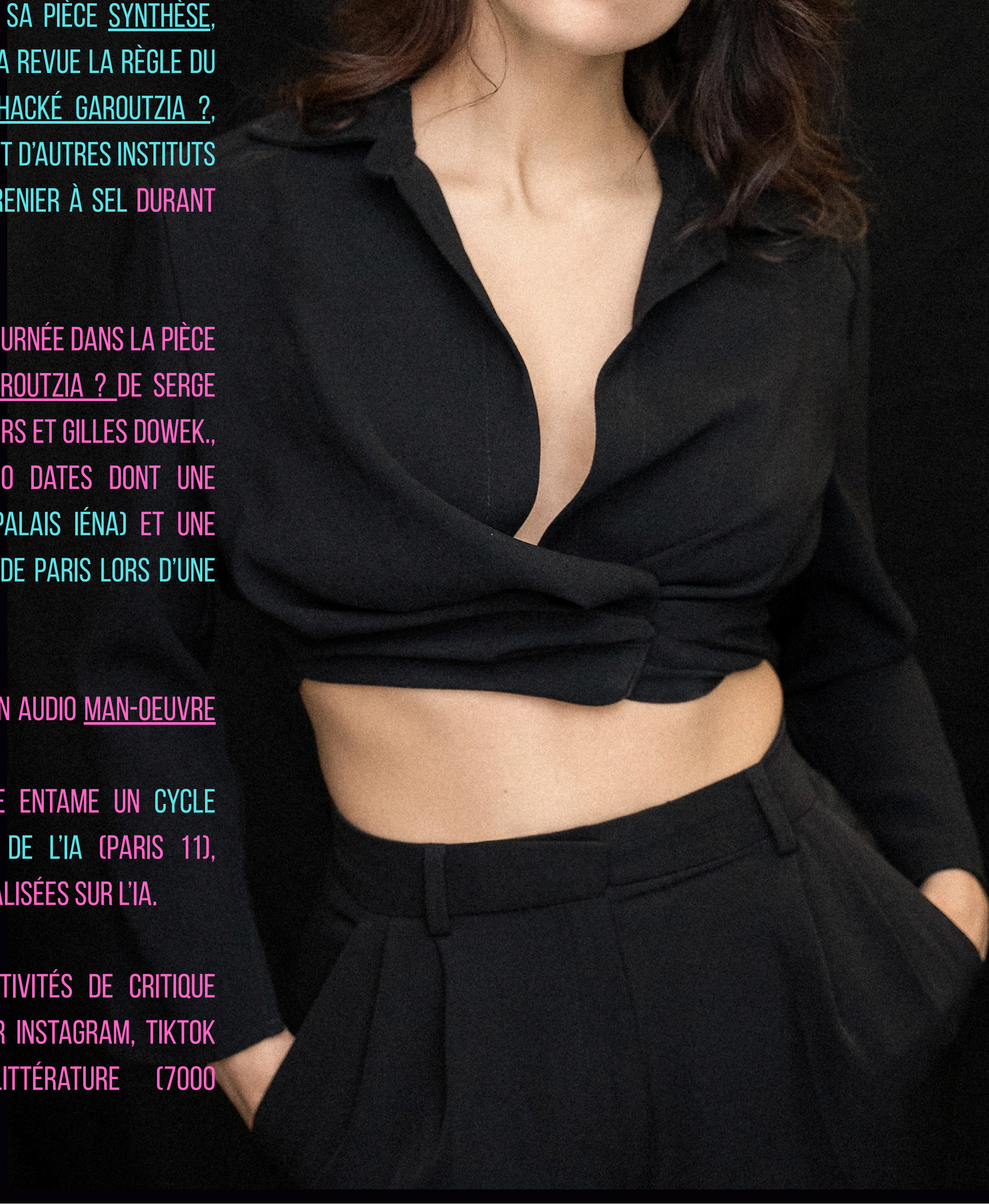
L'UTÉRUS ARTIFICIEL EST INSTALLÉ DANS LE SALON, COMME UNE ÉTRANGE NOUVELLE PIÈCE DE MOBILIER, GÉNÉRANT ENTRE EUX DISPUTES ET HÉSITATIONS, JUSQU'AU LANCEMENT ACCIDENTEL DE LA MACHINE. PRIS AU DÉPOURVU DEVANT LE FONCTIONNEMENT DE LA MACHINE ET LA NAISSANCE ANNONCÉE, ILS PRENDRONT UNE ASSISTANCE OPTIONNELLE RASSURANTE : UMA, UN PROGRAMME D'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE POUR MONITORER LA CROISSANCE DU BÉBÉ... ET LEUR FAMILLE ?



L'AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE : LISA BRETZNER

APRÈS UNE CLASSE PRÉPARATOIRE LITTÉRAIRE AU LYCÉE LOUIS-LE-GRAND, UN MASTER DE LITTÉRATURE COMPARÉE ET UNE FORMATION À L'ECOLE ACTEURS ARTISANS ET DANS DIVERS STAGES DE THÉÂTRE, ELLE FONDE EN 2019 LA COMPAGNIE ATROPOS, SPÉCIALISÉE ARTS ET SCIENCES.

DEPUIS, ELLE CHERCHE À ABORDER LES SUJETS DES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET DES ENJEUX ÉTHIQUES ASSOCIÉS, QUE CE SOIT DANS SA PIÈCE SYNTHÈSE, ÉDITÉE CHEZ GRASSET DANS LA REVUE LA RÈGLE DU JEU (N°71), OU DANS QUI A HACKÉ GAROUTZIA ?, PIÈCE FINANCÉE PAR LE CNRS ET D'AUTRES INSTITUTS DE RECHERCHES, CRÉÉE AU GRENIER À SEL DURANT LE FESTIVAL D'AVIGNON 2023.



ELLE EST EN CE MOMENT EN TOURNÉE DANS LA PIÈCE DE THÉÂTRE QUI A HACKÉ GAROUTZIA ? DE SERGE ABITEBOUL, LAURENCE DEVILLERS ET GILLES DOWEK., QUI A TOTALISÉ PRÈS DE 50 DATES DONT UNE LECTURE DEVANT LE CESE (PALAIS IÉNA) ET UNE AUTRE AU SEIN DE LA MAIRIE DE PARIS LORS D'UNE JOURNÉE DÉDIÉÉE À L'IA.

EN 2025, ELLE CRÉE LA FICTION AUDIO MAN-OEUVRE SUR L'IA ET LA CRÉATIVITÉ.
DE MARS À JUIN 2026, ELLE ENTAME UN CYCLE D'ÉVÉNEMENTS AU THÉÂTRE DE L'IA (PARIS 11), AUTOUR DE LECTURES THÉÂTRALISÉES SUR L'IA.

ELLE A ÉGALEMENT DES ACTIVITÉS DE CRITIQUE LITTÉRATURE ET THÉÂTRE SUR INSTAGRAM, TIKTOK ET YOUTUBE (HAPAX LITTÉRATURE (7000 ABONNEMENTS EN TOUT).

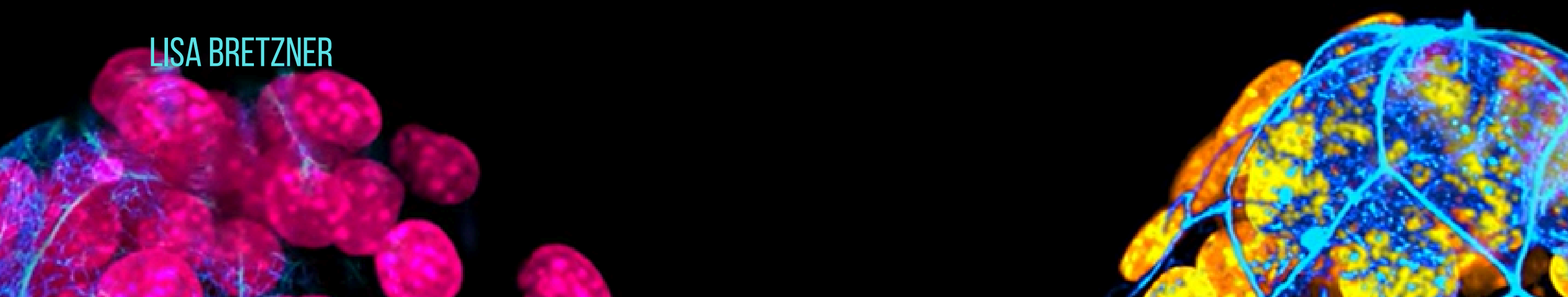
NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE / METTEUSE EN SCÈNE

APRÈS AVOIR EXPLORÉ LA RELATION MÈRE-FILLE À TRAVERS UNE MÉTAPHORE PORTANT SUR LE TRANSHUMANISME DANS MA PIECE SYNTHESE (EDITEE CHEZ GRASSET DANS LA REVUE LA REGLE DU JEU), JE VOULAIS CETTE FOIS M'INTÉRESSER À LA RELATION ROMANTIQUE ET À LA PROBLÉMATIQUE DE LA PROCRÉATION DANS UN MONDE INSTABLE.
DANS LES DEUX PIÈCES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES SERVENT À EXACERBER DES PROBLÉMATIQUES INTEMPORELLES : LA LÉGITIMITÉ DE LA TRANSMISSION, LA VOLONTÉ DE FUSION ET LES CONTRADICTIONS DE L'AMOUR INCONDITIONNEL.

LA PIÈCE EST DÉCOUPÉE EN DEUX PARTIES. LA PREMIÈRE S'INTÉRESSE À L'INNOVATION DE LA "MACHINE À BÉBÉ", QUI TRÔNE DANS LE SALON COMME UN NOUVEAU MEUBLE ÉTRANGE, QUOTIDIEN ET MONSTRUEUX À LA FOIS. LA DEUXIÈME PARTIE, APRÈS LA NAISSANCE DE L'ENFANT, FAIT ENTRER EN SCÈNE UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE SENSÉE PROTÉGER LE BÉBÉ. LA PIÈCE INTERROGE AINSI NOTRE RAPPORT À CES NOUVEAUX OBJETS, QUI SONT AUTANT DES OUTILS QUE DES PIÈGES DONT LES PROTAGONISTES CHERCHERONT À S'ÉCHAPPER.

GENÈSE N'EST PAS UNE PIÈCE TECHNOPHOBE OU MORALISTE. JE VOUDRAIS PRÉSENTER UNE PART DES DILEMMES À VENIR, COMME CE QU'ILS SONT : DE VÉRITABLES DILEMMES, AVEC DU POUR ET DU CONTRE.
J'AI LA CONVICTION QUE DEVANT CERTAINES INNOVATIONS (L'INTÉGRATION DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DANS NOS SOCIÉTÉS, L'APPROFONDISSEMENT DE L'EUGÉNISME), NOS PARADIGMES RISQUENT D'ÊTRE DÉFINITIVEMENT BOUSCULÉS. LE THÉÂTRE D'ANTICIPATION EST, À MON SENS, COMME UNE EXPÉRIENCE SCIENTIFIQUE : ON OBSERVE L'IMPACT D'UNE TECHNOLOGIE SUR DES SUJETS EN SYSTÈME CLOS, ET ON EN TIRE DES CONCLUSIONS, IDÉALEMENT COLLECTIVES. JE N'IMAGINE PAS PRODUIRE GENÈSE SANS ENVISAGER EN PARALLÈLE DES ACTIONS DE MÉDIATION SCIENTIFIQUE, QUE CE SOIT AUPRÈS DU TOUT PUBLIC OU DES SCOLAIRES (À PARTIR DE 13 ANS). NOUS AVONS D'AILLEURS REÇU LE SOUTIEN DE LA FONDATION BLAISE PASCAL POUR NOTRE PROJET DE MÉDIATION.

LISA BRETZNER



DANS LE RÔLE DE ALMA: CLARA SAADOUN



CLARA SAADOUN EST COMÉDIENNE, AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE. DIPLÔMÉE DES COURS ACQUAVIVA ET DE L'ÉCOLE DE THÉATRE PHYSIQUE LA VOLIA, ELLE COMPLÈTE SA FORMATION PAR PLUSIEURS STAGES AUTOUR DU CORPS, DU MASQUE ET DU CLOWN, NOTAMMENT À L'ÉCOLE JACQUES LECOQ.

ELLE EST L'AUTRICE ET CO-METTEUSE EN SCÈNE DE CHANG'E ET LA LUNE, CRÉÉ AVEC LA COMPAGNIE LE MANÈGE ET PRÉSENTÉ À PLUSIEURS REPRISES AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON, NOTAMMENT AU THÉÂTRE DES REMPARTS, OÙ LE SPECTACLE A AFFICHÉ COMPLET SUR L'ENSEMBLE DU FESTIVAL.

EN 2026, ELLE JOUE ÉGALEMENT DANS 7 SECONDES, UNE CRÉATION DE MARIE MAHÉ PRÉSENTÉE À L'ESPACE ROSEAU TEINTURIERS.

SON TRAVAIL MÊLE THÉÂTRE PHYSIQUE, IMPROVISATION ET ÉCRITURE DE PLATEAU. ELLE DÉVELOPPE ACTUELLEMENT UN SEUL-EN-SCÈNE ET MÈNE PARALLÈLEMENT DES ATELIERS DE THÉÂTRE AUPRÈS D'AMATEURS ET DE PROFESSIONNELS.

FORMÉE EN DANSE CLASSIQUE, JAZZ ET CONTEMPORAINE, ELLE INTÈGRE LE CORPS ET LE MOUVEMENT À SON TRAVAIL DE CRÉATION.

DANS LE RÔLE DE SACHA : THÉO DUSOULIÉ

THÉO DUSOULIÉ EST COMÉDIEN. FORMÉ AU CONSERVATOIRE DE TROYES, AUX COURS FLORENT ET À L'ÉCOLE DES VARIÉTÉS, IL DÉVELOPPE TRÈS TÔT UN GOÛT POUR TOUS LES REGISTRES DU JEU.

AU THÉÂTRE, IL NAVIGUE AVEC AISANCE ENTRE LES GRANDS CLASSIQUES — MOLIÈRE (LE MÉDECIN MALGRÉ LUI, LES FOURBERIES DE SCAPIN, LE MALADE IMAGINAIRE), SHAKESPEARE (LA NUIT DES ROIS) — ET LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN (COMÉDIENS DE RENAUD FULCONIS, LE COMPLEXE DE DIEU D'ANTHONY PUIRAVEAU ET LA NOUVELLE D'ÉRIC ASSOUS ET RICHARD BERRY.)

IL JOUE ACTUELLEMENT DANS DU CHARBON DANS LES VEINES, LA PIÈCE DE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE RÉCOMPENSÉE PAR 5 MOLIÈRES.

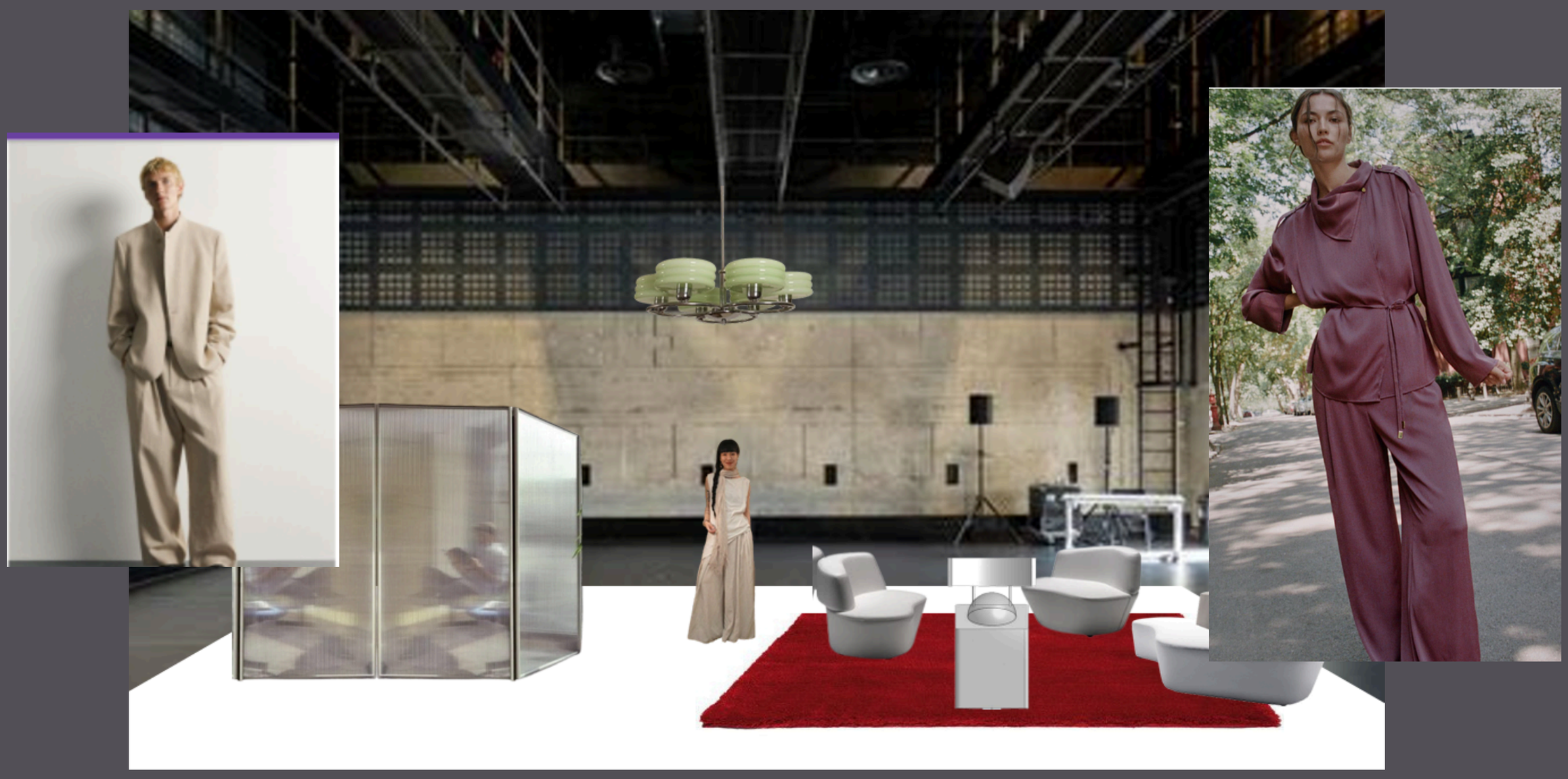
PARALLÈLEMENT À LA SCÈNE, THÉO TRAVAILLE RÉGULIÈREMENT À L'IMAGE : SÉRIES TÉLÉVISÉES (SCÈNES DE MÉNAGES, EN FAMILLE), COURTS-MÉTRAGES ET PUBLICITÉS. IL EST ÉGALEMENT ACTIF DANS LE DOUBLAGE, PRÊTANT SA VOIX À DES FILMS, SÉRIES, DESSINS ANIMÉS ET JEUX VIDÉO.



LA SCÉNOGRAPHIE ET LES COSTUMES : MATHILDE FOCH



ANCIENNE ÉLÈVE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, ELLE RÉALISE ENTRE AUTRES LA SCÉNOGRAPHIE DE UNE VILLE, MISE EN SCÈNE PAR NOËMIE KSICOVA, DE LA FORTERESSE, MISE EN SCÈNE PAR ELSA REVCOLEVSCHI, OU ENCORE LES COSTUMES DE TIME IS OUT OF JOINT - TABLEAU D'UN MONDE SANS ÂGE MISE EN SCÈNE PAR SARAH COHEN. ELLE RÉALISE EGALEMENT UN STAGE SCÉNOGRAPHIE AVEC CYRIL TESTE ET SON ÉQUIPE EN 2025.



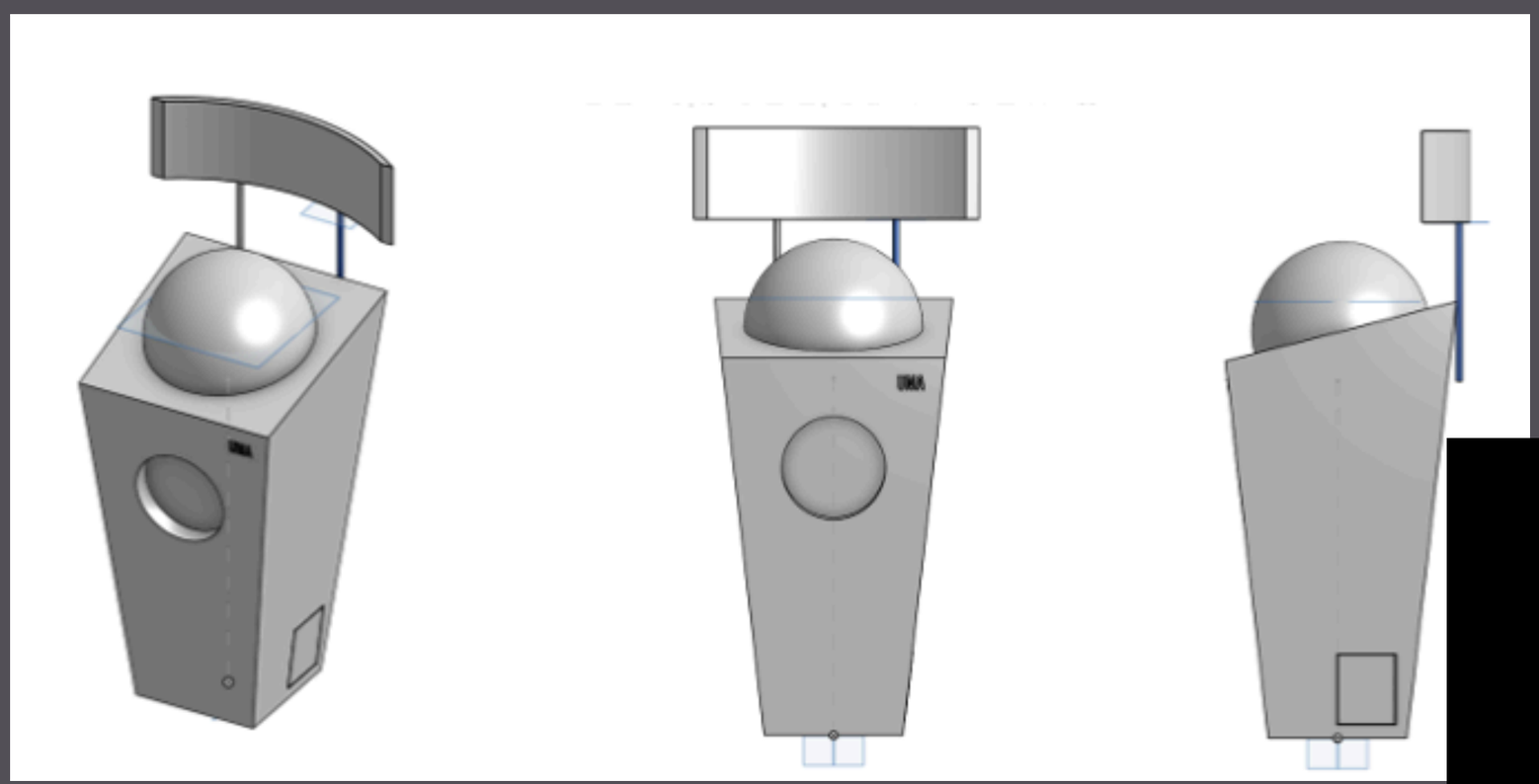
LA SCÉNOGRAPHIE DOIT ILLUSTRER L'APPARTEMENT D'UN JEUNE COUPLE DE CADRES, BRANCHÉS, TECHNOPHILES.

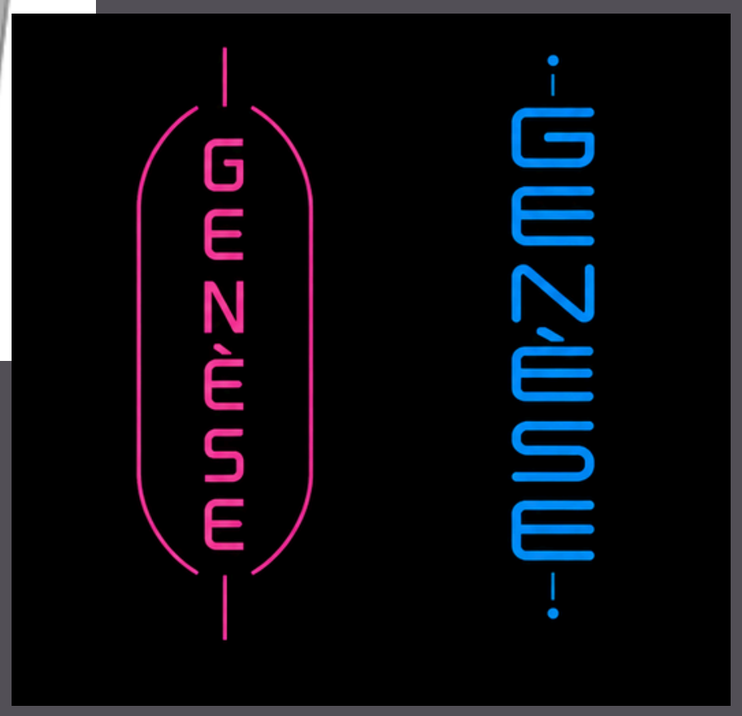
LA SCÉNOGRAPHIE ET LES COSTUMES : MATHILDE FOCH



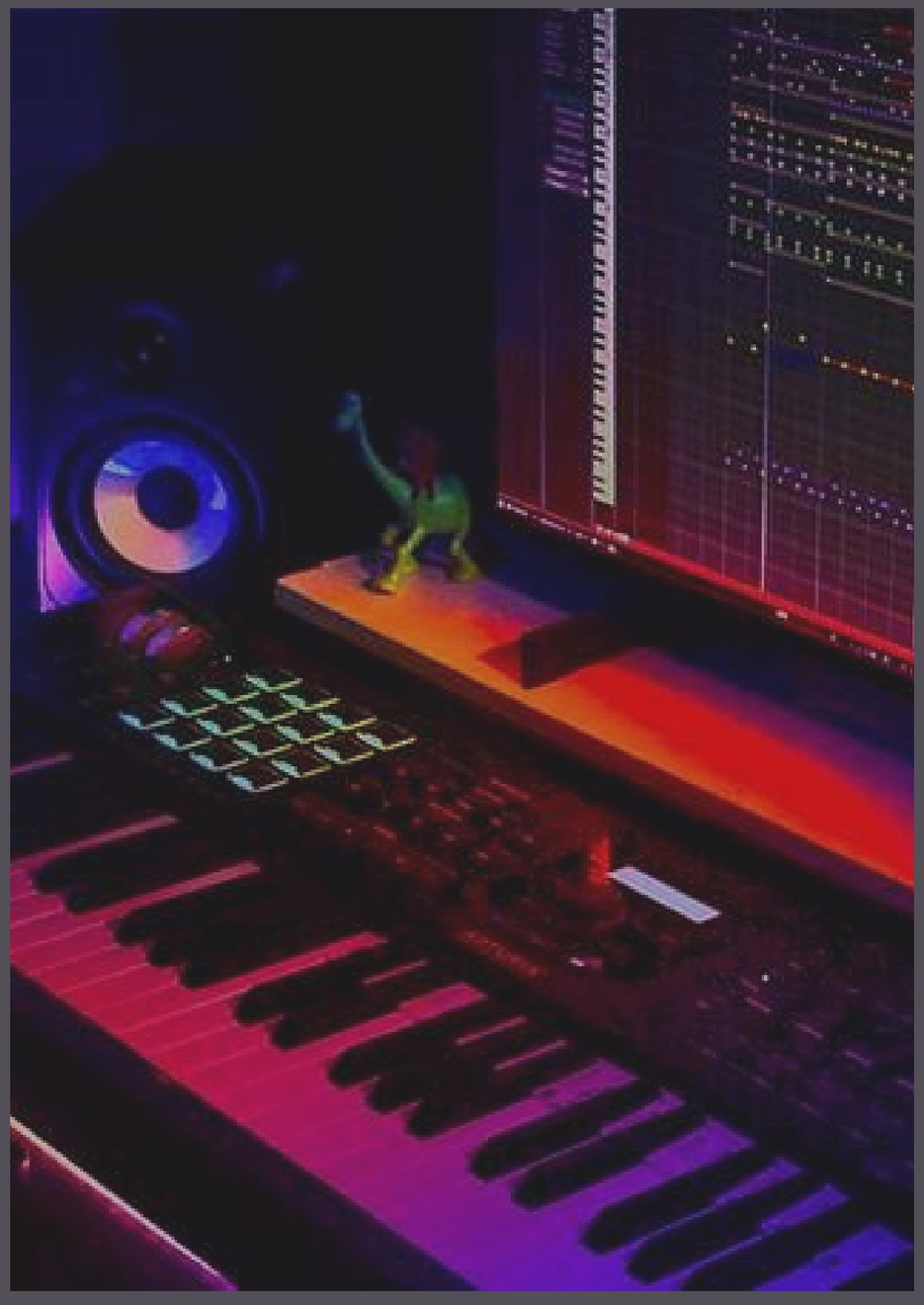
LA “MACHINE À BÉBÉ” EST LE COEUR DE LA SCÉNOGRAPHIE. ELLE DOIT S’INTÉGRER DANS L’UNIVERS GLOBAL DE L’APPARTEMENT COMME UN APPAREIL MÉNAGER COHÉRENT, ET POURTANT INQUIÉTANTE. ENTRE L’ORGANIQUE (TUBES D’ÉLIMINATIONS DES DÉCHETS) ET L’ARTIFICIEL (DESIGN, LOGO DE L’ENTREPRISE).







LA MUSIQUE ET LE SOUND DESIGN : LYLIAN THOTHE



COMPOSITEUR DE MUSIQUE À L'IMAGE, IL ÉCRIT DES MUSIQUES POUR ACCOMPAGNER UN RÉCIT, UNE ÉMOTION OU UN RYTHME, AVEC UNE ATTENTION PARTICULIÈRE À CE QUE RACONTE L'IMAGE.

IL DISPOSE D'UNE FORMATION MUSICALE SOLIDE, ENTRE ÉCRITURE, PRATIQUE INSTRUMENTALE ET SOLFÈGE, COMPLÉTÉE PAR UN DIPLÔME DE COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE FILM CHEZ STUDIO CAPITAL ENSEIGNEMENT. CE QUI LUI PERMET DE TRAVAILLER VITE, DE S'ADAPTER À DES UNIVERS VARIÉS ET DE RESTER À L'AISE AVEC LES CONTRAINTES DE PRODUCTION.

IL MÈNE ÉGALEMENT UNE ACTIVITÉ DE VULGARISATION SUR LA COMPOSITION MUSICALE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX AVEC PLUS DE 15 000 ABONNÉS SUR TIKTOK (LY_FILMMUSIC).



DANS GENÈSE, LA MUSIQUE SERA UN VÉRITABLE ÉCHO DE LA DYNAMIQUE ENTRE LES PERSONNAGES : AVEC UN THÈME DÉDIÉ À CHAQUE PERSONNAGE, THÈMES QUI S'ENTRECHOQUERONT OU ENTRERONT EN HARMONIE EN FONCTION DES SCÈNES. L'UNIVERS MUSCIAL VIENDRA FAIRE ÉCHO À CELUI DE LA PIÈCE SYNTHÈSE DE LISA BRETZNER, AVEC TOUJOURS UN MÉLANGE D'ÉLECTRONIQUE ET DE CLASSIQUE.

ECOUTER UN EXTRAIT : HTTPS://S.DISCO.AC/RFQOIDZJKHVE

LA COMPAGNIE ATROPOS

FONDÉE EN 2019, LA COMPAGNIE ATROPOS EST UNE JEUNE COMPAGNIE QUI S'INTÉRESSE AU THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET VEUT METTRE À L'HONNEUR LES PIÈCES ABORDANT DES SUJETS ÉTHIQUES, LIÉS À LA SCIENCE ET AUX NOUVELLES TECHNOLOGIES, NOTAMMENT.

LA COMPAGNIE A NOTAMMENT PRODUIT SYNTHESE, ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR LISA BRETZNER, MAIS AUSSI QUI A HACKÉ GAROUTZIA ? SPECTACLE ÉCRIT PAR LES 3 CHERCHEURS LAURENCE DEVILLERS, SERGE ABITEBOUL ET GILLES DOWEK, CRÉÉ AU GRENIER À SEL À AVIGNON, ET SOUTENU NOTAMMENT PAR LE CNRS ET L'INRIA.

LA COMPAGNIE EST INTERVENUE SUR LES SUJETS ARTS ET SCIENCES DANS DES ÉVÉNEMENTS COMME NUMÉRIQUE EN COMMUN À CHAMBÉRY, LES JOURNÉES D'INFORMATIQUE THÉÂTRALE DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON, LES RENCONTRES MICHEL SERRES D'AGEN, EN OUVERTURE D'UNE SESSION DE RÉFLEXION SUR L'IA AU CONSEIL ECONOMIQUE SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL, ET DANS LE CADRE D'UNE JOURNÉE DÉDIÉE À L'IA À LA MAIRIE DE PARIS.

ELLE A ÉGALEMENT CO-PRODUIT LE DOCUMENTAIRE CELL WORLDS, LAURÉAT DE LA COMMISSION SAVOIRS & CULTURES DU CNC9 ET NOMMÉ AU FESTIVAL PARISCIENCE 2022, ET AU FESTIVAL IMAGINE SCIENCE 2022.



LA REVUE DE PRESSE DE LA COMPAGNIE

sciencesetavenir.fr/decouvrir/spectacles/garoutzia-rejouissante-ia-theatrale-qui-fait-comprendre-les-subtilites-de-l-intelligence-artifi...

Home Espace Santé Nutrition Nature Animaux High-Tech Archéo Connexion S'ABONNER

SPECTACLES

Garoutzia, réjouissante IA théâtrale qui fait comprendre les subtilités de l'intelligence artificielle

Par Dominique Leglu le 04.02.2025 à 14h48

Ecouter 5 min.

La tragicomédie policière "Qui a hacké Garoutzia ?", dont l'héroïne est une bote du futur aux talents de plus en plus exceptionnels, interroge avec humour le rapport entre les humains et ces robots qui savent les séduire. A l'heure où l'IA envahit l'actualité, un spectacle qui répond à (presque) tout ce que vous vous demandez sans oser poser les questions.



+ LUS + COMMENTÉS + PARTAGÉS SUR

- Pourquoi a-t-on parfois envie de mordre les gens qu'on aime très fort ?
- Cancer colorectal chez les jeunes : une piste enfin identifiée
- En Islande, le mystère des bébés globicéphales solitaires entourés d'orques
- Une étude fournit un suivi précis de l'espérance de vie des chiens selon leur race
- Pourquoi des orques "attaquent"-elles des bateaux à Gibraltar ?

À ÉCOUTER AUSSI

SIXIÈME SCIENCE

La découverte de cette chaussure relance le plus grand mystère de...

BFM BUSINESS

ÉMISSIONS PODCASTS ÉCONOMIE ET SOCIAL INTERNATIONAL ENTREPRISES CONSO PATRIMOINE EMPLOI IMMO



Une IA participe à une pièce de théâtre - 22/10

Ce mardi 22 octobre, Laurence Devillers, professeure d'informatique à Paris-Sorbonne et auteur de "Les robots…

Voir plus

.fr/qui-a-hacke-garoutzia/



Avec : Léa Tuil, Sandrine Briard, Guillaume Loublier, Lisa Bretzner

L'intrigue originale séduit. Le rôle potentiel de l'intelligence artificielle dans un futur proche est bien vu.

Léa Tuil est un chatbot plus vrai que nature. Sa performance impressionne. Rien que pour son jeu, on est content de s'être déplacé.

On s'interroge en voyant ce spectacle. C'est une vertu indéniable de cette pièce. Les questions morales sont présentes en filigrane.

Le désir d'immortalité de l'espèce humaine est finement traité.

Les dialogues sont bons dans l'ensemble même si le côté trivial m'a un peu gêné.

La révélation finale est inattendue.

La pièce donne à réfléchir sur la place de la machine, et sur la frontière de plus en plus ténue entre les chatbots (entités savantes) et les humains.

Publié le 24 octobre 2024.

A la Scène parisienne, tous les mardis.

Abonnez-vous

TV5 MONDE | TV | Info | Langue française

INFO Guerre en RDC Afrique International Environnement Terriennes Sport Culture Science Société

Accueil > Société > Enjeux numériques



▶ Durée : 6 min 40 s

Partager

L'INDÉPENDANT

Rechercher sur le site...

Cinéma Patrimoine Fêtes et festivals Ferias Théâtre Châteaux cathares Balades et randos Foires et salons Traditions

Accueil > Culture et loisirs > Spectacles

Avec Synthèse, Lisa Bretzner invite les lycéens à parler transhumanisme

ABONNÉS



Publié le 10/03/2022 à 21:24

L'Indépendant

Elle est comme ça Lisa Bretzner, généreuse ! En novembre 2019, c'était déjà à Limoux qu'elle avait créé sa pièce *Synthèse*, pour la première fois sur la scène de l'Élysée, avant qu'elle ne soit jouée à Paris au théâtre Montmartre-Galabru.

La comédienne dramaturge et philosophe revient dans la cité blanquetière pour cette fois évoquer avec les lycéens de Ruffié le transhumanisme. Où comment avec l'usage de nouvelles technologies, certains voudraient augmenter les capacités physiques et mentales des êtres humains tout en supprimant le vieillissement et la mort. Le chantre de cette nouvelle philosophie, un peu mégalo, est le patron d'*Amazon* Jeff Bezos. Pour lui grâce au transhumanisme, on enverra le " *surplus d'humains* " dans l'espace. Les élèves de Ruffié, curieux et instruits sur cette idée d'immortalité vieille comme le monde, ont débattu sans complexe avec Liza Bretzner. L'autrice aborde le transhumanisme en jouant sur l'affect ! L'histoire raconte que par amour une mère procure à sa fille malade un clone synthétique, destiné à lui servir de nouveau corps. Pendant des années, elle cache ce clone dans un cagibi. Mais est venu le moment de présenter à sa fille cette solution, ce double. Celle-ci va-t-elle accepter de continuer à vivre ainsi ? À quel prix ? Aura-t-elle vraiment le

LA REVUE DE PRESSE DE LA COMPAGNIE

chut.media/lifestyle/qui-a-hacke-garoutzia/

chut! Articles Chut! Explore Club Entreprise Chut! Studio Boutique Où nous trouver

Lecture. 10 mins
Publié le 20/02/2025

Un article écrit par
Yann Levy
Journaliste Photographe

Découvrez notre numéro :
L'IA, c'est plus fort que toi ?



Commander

Une IA en chair et en os

Ce soir de décembre, le public est encore venu nombreux : la salle est comble. Il faut un peu de temps au public pour s'installer. Il est même difficile pour les petits groupes d'ami·es de rester côte à côte.

Silence. Le rideau s'ouvre et dévoile une scène minimaliste. En son centre, debout, plantée sur sa base : Garoutzia, chatbot de luxe développé par la société Powerbot. Elle pourrait presque, toutes proportions gardées, nous rappeler la Maschinenmensch, le robot androïde dans le Métropolis de Fritz Lang. Garoutzia, interprétée par Léa Tuil, est incontournable, omniprésente. « C'est un personnage central. L'histoire, les acteurs et les décors sont articulés autour de sa place à elle. C'est la seule qui ne peut pas bouger ou évoluer physiquement » précise Lisa Bretzner, la metteuse en scène.

Ce dispositif minimaliste renforce la réflexion développée par la pièce. Mémoire et intelligence artificielle sont mises en scène à travers trois axes : la place de la machine dans notre quotidien, la perte de la mémoire immédiate via la maladie d'Alzheimer, et enfin la perdurance du souvenir au-delà de la mort. La mise en scène aurait pu se contenter d'un dispositif vidéo ou d'une voix off projetée indépendamment des personnages humains, mais Lisa

chut.media/lifestyle/qui-a-hacke-garoutzia/

chut! Articles Chut! Explore Club Entreprise Chut! Studio Boutique Où nous trouver

voix off projetée indépendamment des personnages humains, mais Lisa
Bretzner voulait une incarnation en chair et en os. « Comme Garoutzia est un personnage central, il fallait pouvoir s'y attacher. Léa Tuil devait incarner l'IA par son jeu et ses interactions. » C'est aussi une condition pour brouiller les pistes, sonder la différence entre l'humain et la machine. La réalisatrice précise qu'elle souhaitait « questionner ainsi la place de la mémoire dans la définition de ce qui fait l'Humanité. »

Le Monde.fr ÉDITION GLOBALE Rechercher Emploi Newsletters S'inscrire Connexion

INTERNATIONAL POLITIQUE SOCIÉTÉ ÉCO CULTURE IDÉES PLANÈTE SPORT SCIENCES PIXELS M CAMPUS LE MAG ÉDITION ABONNÉS

NOS NOUVELLES PAR MAIL ?

binaire

L'informatique : science et technique au coeur du numérique
Avec la Société Informatique de France

07 JUILLET 2023 PAR BINAIRE

Qui a hacké Garoutzia ? En Avignon

Un éditeur de binaire, Serge Abiteboul, et deux amis du blog, Laurence Devillers et Gilles Dowek, ont écrit une pièce qui sera présentée en grande première en Avignon, dans le cadre du festival off – les 15, 16, 17 juillet au Grenier à Sel. Si vous les connaissez, vous ne serez pas surpris que cela parle d'intelligence artificielle dans un texte plutôt déjanté. ***Pierre Paradinas****.*



Que pensez-vous et qu'attendez-vous du blog binaire du Monde.fr ?
Voici un petit sondage de quelques seconde pour nous aider …

À propos de binaire
Ils et elles parlent de binaire
Suivre sur twitter @Blog_Binaire
S'abonner au flux RSS

Recherche...

holybuzz.com/2024/09/theatre-qui-a-hacke-garoutzia-de-serge-abiteboul-laurence-devillers-et-gilles-dowek-a-la-scene-parisienne-a-paris/

Garoutzia ? », de Serge Abiteboul, Laurence Devillers et Gilles Dowek à La Scène parisienne, à Paris.

Pierre François / 28 septembre 2024

IA menteuse.
« Qui a hacké Garoutzia ? » est une pièce intelligente et vivante que l'on s'attendrait à voir à « La Reine blanche ». En effet, écrite par trois scientifiques de haut niveau – qui n'en sont pas à leur premier livre –, elle décrypte une problématique avec lucidité. Celle du rapport entre l'humain et la machine dite intelligente sous les rapports du raisonnement intellectuel, de la mémoire ou de l'émotion.
Les deux défauts de ce spectacle sont largement compensés par ses qualités.
Est-ce la multiplicité des auteurs qui le veut ? Toujours est-il que le texte passe parfois du style vivant, oral et enlevé, à un genre plus introspectif et intellectuel, ce qui se traduit alors par un sentiment de baisse de rythme. Par ailleurs, les intonations, lors de la première et en fin de spectacle, finissaient par devenir un peu répétitives, comme si le catalogue des émotions à délivrer au public avait été limité.
Mais, on vient de le dire, il s'agissait de la première et chacun sait qu'une pièce qui arrive dans un nouveau lieu doit se rôder un peu avant de trouver son allure de croisière.
Les mérites de ce spectacle sont nombreux. D'une part, il humanise un débat qui n'est trop souvent posé que de façon intellectuelle (et passionnelle, ce qui est paradoxal si tant est que l'on considère l'intellect comme l'expression de la raison). D'autre part, il met en évidence des dimensions auxquelles on pense peu, notamment celle de la machine comme mémoire quasi infaillible à côté de l'humaine, et donc pouvant perpétuer son souvenir (il y a déjà des années qu'existent des enregistrements de personnes défuntes à voir ou écouter dans certains cimetières) aux lieux et place d'une connexion avec un au-delà. Enfin, il pose la possibilité pour la machine d'être reprogrammée pour éviter une trop importante perte de mémoire, avec les conséquences possibles en matière de données personnelles.
On croit aux personnages, tous aussi déjantés les uns que les autres, mais avec une modération qui les rend attachants et crédibles. On croit tout autant à la situation et, surtout, on sent qu'elle est à peine d'anticipation. Faire tenir le rôle d'un robot par une comédienne en chair et en os était osé, mais, là aussi, on y croit complètement. Les transitions en coupes franches entre les scènes entretiennent un rythme en même temps qu'elles font avancer l'intrigue. Bref, c'est une pièce qui a su doser les proportions de divertissement et de réflexion avec assez de précision pour que l'on apprenne vraiment, tout en riant.
Pierre FRANÇOIS

Archives
octobre 2024
septembre 2024
août 2024
juillet 2024
juin 2024
mai 2024
avril 2024
mars 2024
février 2024
janvier 2024
décembre 2023
novembre 2023
octobre 2023
septembre 2023
août 2023
juillet 2023
juin 2023
mai 2023
avril 2023
mars 2023
février 2023
janvier 2023
décembre 2022
novembre 2022