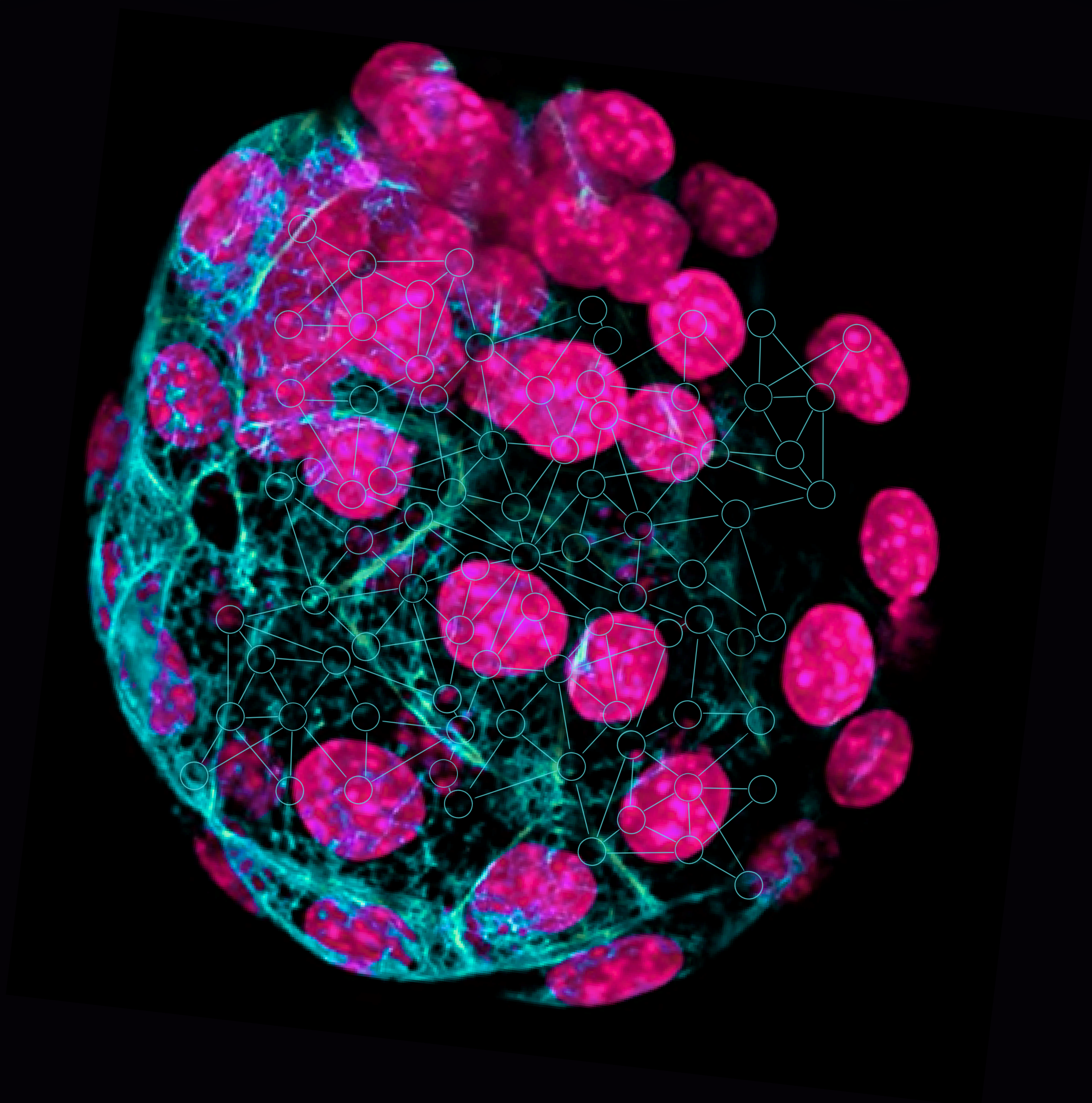


GENÈSE



DOSSIER DE PRODUCTION



**Pony
Production**

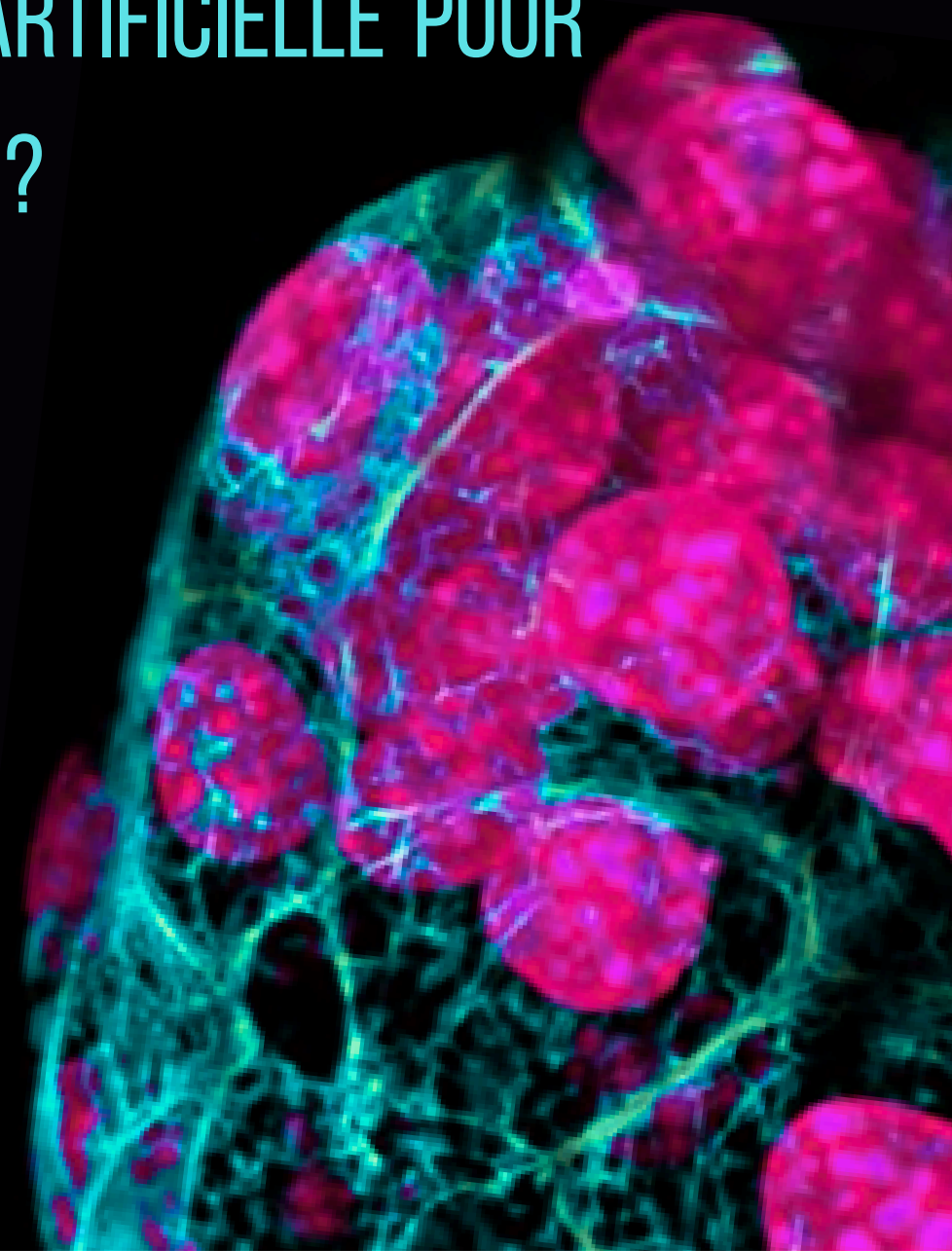
 **Theatre de l'IA** 

 **FONDATION
BLAISE PASCAL**

SYNOPSIS

ALMA ET SACHA FORMENT UN COUPLE HEUREUX DANS UN FUTUR PROCHE. LORSQUE SACHA OFFRE À ALMA LA TOUTE NOUVELLE MACHINE À BÉBÉ QUI LEUR PERMETTRA D'AVOIR L'ENFANT DONT ILS RÊVAIENT EN DÉPIT DE LA STÉRILITÉ D'ALMA, CETTE DERNIÈRE PANIQUE. CE CADEAU LUI LAISSE-T-IL LE CHOIX ? EST-ELLE PRÊTE À REVENIR SUR LE DEUIL DE LA PROCRÉATION QU'ELLE A TRAVERSÉ ?

L'UTÉRUS ARTIFICIEL EST INSTALLÉ DANS LE SALON, COMME UNE ÉTRANGE NOUVELLE PIÈCE DE MOBILIER, GÉNÉRANT ENTRE EUX DISPUTES ET HÉSITATIONS, JUSQU'AU LANCEMENT ACCIDENTEL DE LA MACHINE. PRIS AU DÉPOURVU DEVANT LE FONCTIONNEMENT DE LA MACHINE ET LA NAISSANCE ANNONCÉE, ILS PRENDRONT UNE ASSISTANCE OPTIONNELLE RASSURANTE : UMA, UN PROGRAMME D'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE POUR MONITORER LA CROISSANCE DU BÉBÉ... ET LEUR FAMILLE ?



L'AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE : LISA BRETZNER

APRÈS UNE CLASSE PRÉPARATOIRE LITTÉRAIRE AU LYCÉE LOUIS-LE-GRAND, UN MASTER DE LITTÉRATURE COMPARÉE ET UNE FORMATION À L'ÉCOLE ACTEURS ARTISANS ET DANS DIVERS STAGES DE THÉÂTRE, ELLE FONDE EN 2019 LA COMPAGNIE ATROPOS, SPÉCIALISÉE ARTS ET SCIENCES.

DEPUIS, ELLE CHERCHE À ABORDER LES SUJETS DES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET DES ENJEUX ÉTHIQUES ASSOCIÉS, QUE CE SOIT DANS SA PIÈCE SYNTHÈSE, ÉDITÉE CHEZ GRASSET DANS LA REVUE LA RÈGLE DU JEU (N°71), OU DANS QUI A HACKÉ GAROUTZIA ?, PIÈCE FINANCÉE PAR LE CNRS ET D'AUTRES INSTITUTS DE RECHERCHES, CRÉÉE AU GRENIER À SEL DURANT LE FESTIVAL D'AVIGNON 2023.

ELLE EST EN CE MOMENT EN TOURNÉE DANS LA PIÈCE DE THÉÂTRE QUI A HACKÉ GAROUTZIA ? DE SERGE ABITEBOUL, LAURENCE DEVILLERS ET GILLES DOWEK., QUI A TOTALISÉ PRÈS DE 50 DATES DONT UNE LECTURE DEVANT LE CESE (PALAIS IÉNA) ET UNE AUTRE AU SEIN DE LA MAIRIE DE PARIS LORS D'UNE JOURNÉE DÉDIÉE À L'IA.

EN 2025, ELLE CRÉE LA FICTION AUDIO MAN-OEUVRE SUR L'IA ET LA CRÉATIVITÉ.

DE MARS À JUIN 2026, ELLE ENTAME UN CYCLE D'ÉVÉNEMENTS AU THÉÂTRE DE L'IA (PARIS 11), AUTOUR DE LECTURES THÉÂTRALISÉES SUR L'IA.

ELLE A ÉGALEMENT DES ACTIVITÉS DE CRITIQUE LITTÉRAIRE ET THÉÂTRE SUR INSTAGRAM, TIKTOK ET YOUTUBE (HAPAX LITTÉRATURE (7000 ABONNEMENTS EN TOUT)).



NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE / METTEUSE EN SCÈNE

APRÈS AVOIR EXPLORÉ LA RELATION MÈRE-FILLE À TRAVERS UNE MÉTAPHORE PORTANT SUR LE TRANSHUMANISME DANS MA PIÈCE SYNTHÈSE (ÉDITÉE CHEZ GRASSET DANS LA REVUE LA RÈGLE DU JEU), JE VOULAIS CETTE FOIS M'INTÉRESSER À LA RELATION ROMANTIQUE ET À LA PROBLÉMATIQUE DE LA PROCRÉATION DANS UN MONDE INSTABLE.

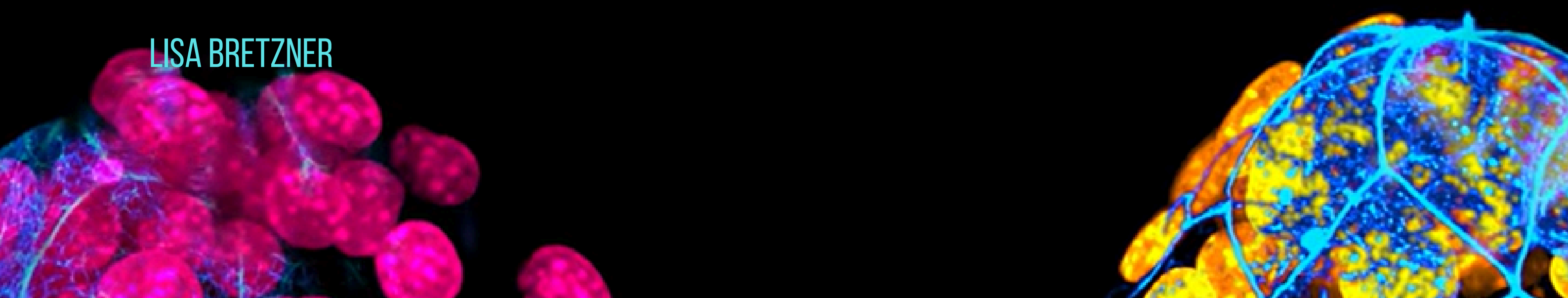
DANS LES DEUX PIÈCES, LES INNOVATIONS TECHNOLOGIQUES SERVENT À EXACERBER DES PROBLÉMATIQUES INTEMPORELLES : LA LÉGITIMITÉ DE LA TRANSMISSION, LA VOLONTÉ DE FUSION ET LES CONTRADICTIONS DE L'AMOUR INCONDITIONNEL.

LA PIÈCE EST DÉCOUPÉE EN DEUX PARTIES. LA PREMIÈRE S'INTÉRESSE À L'INNOVATION DE LA "MACHINE À BÉBÉ", QUI TRÔNE DANS LE SALON COMME UN NOUVEAU MEUBLE ÉTRANGE, QUOTIDIEN ET MONSTRUEUX À LA FOIS. LA DEUXIÈME PARTIE, APRÈS LA NAISSANCE DE L'ENFANT, FAIT ENTRER EN SCÈNE UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE SENSÉE PROTÉGER LE BÉBÉ. LA PIÈCE INTERROGE AINSI NOTRE RAPPORT À CES NOUVEAUX OBJETS, QUI SONT AUTANT DES OUTILS QUE DES PIÈGES DONT LES PROTAGONISTES CHERCHERONT À S'ÉCHAPPER.

GENÈSE N'EST PAS UNE PIÈCE TECHNOPHOBE OU MORALISTE. JE VOUDRAIS PRÉSENTER UNE PART DES DILEMMES À VENIR, COMME CE QU'ILS SONT : DE VÉRITABLES DILEMMES, AVEC DU POUR ET DU CONTRE.

J'AI LA CONVICTION QUE DEVANT CERTAINES INNOVATIONS (L'INTÉGRATION DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DANS NOS SOCIÉTÉS, L'APPROFONDISSEMENT DE L'EUGÉNISME), NOS PARADIGMES RISQUENT D'ÊTRE DÉFINITIVEMENT BOUSCULÉS. LE THÉÂTRE D'ANTICIPATION EST, À MON SENS, COMME UNE EXPÉRIENCE SCIENTIFIQUE : ON OBSERVE L'IMPACT D'UNE TECHNOLOGIE SUR DES SUJETS EN SYSTÈME CLOS, ET ON EN TIRE DES CONCLUSIONS, IDÉALEMENT COLLECTIVES. JE N'IMAGINE PAS PRODUIRE GENÈSE SANS ENVISAGER EN PARALLÈLE DES ACTIONS DE MÉDIATION SCIENTIFIQUE, QUE CE SOIT AUPRÈS DU TOUT PUBLIC OU DES SCOLAIRES (À PARTIR DE 13 ANS). NOUS AVONS D'AILLEURS REÇU LE SOUTIEN DE LA FONDATION BLAISE PASCAL POUR NOTRE PROJET DE MÉDIATION.

LISA BRETZNER

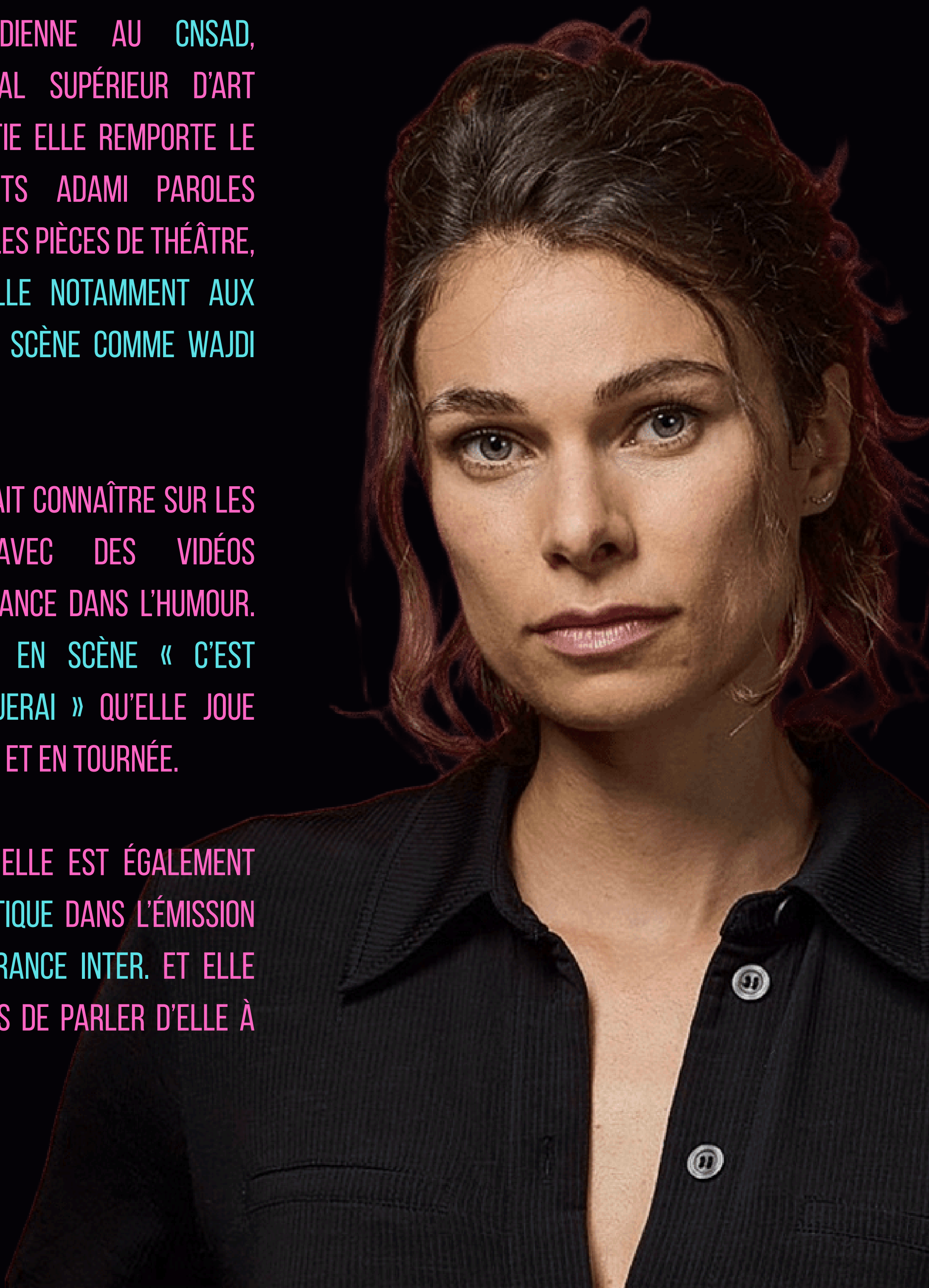


DANS LE RÔLE DE ALMA: LISA PERRIO

LISA PERRIO FAIT DU THÉÂTRE DEPUIS SON PLUS JEUNE ÂGE, ELLE ENTRE AUX COURS FLORENT OÙ ELLE RÉUSSIT LE CONCOURS DE LA CLASSE LIBRE DÈS LA PREMIÈRE ANNÉE. ELLE POURSUIT SA FORMATION DE COMÉDIENNE AU CNSAD, CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE. À SA SORTIE ELLE REMPORTE LE CONCOURS DES TALENTS ADAMI PAROLES D'ACTEURS ET ENCHAÎNE LES PIÈCES DE THÉÂTRE, LES TOURNÉES, TRAVAILLE NOTAMMENT AUX CÔTÉS DE METTEURS EN SCÈNE COMME WAJDI MOUAWAD.

EN PARALLÈLE LISA SE FAIT CONNAÎTRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX AVEC DES VIDÉOS HUMORISTIQUES, ET SE LANCE DANS L'HUMOUR. ELLE ÉCRIT SON SEUL EN SCÈNE « C'EST COMPLIQUÉ JE T'EXPLIQUERAI » QU'ELLE JOUE CHAQUE SEMAINE À PARIS ET EN TOURNÉE.

DEPUIS QUELQUES MOIS ELLE EST ÉGALEMENT CHRONIQUEUSE HUMORISTIQUE DANS L'ÉMISSION ZOOM ZOOM ZEN SUR FRANCE INTER. ET ELLE VOUS EMBRASSE EN PLUS DE PARLER D'ELLE À LA TROISIÈME PERSONNE.



DANS LE RÔLE DE SACHA : THÉO DUSOULIÉ

THÉO DUSOULIÉ EST COMÉDIEN. FORMÉ AU CONSERVATOIRE DE TROYES, AUX COURS FLORENT ET À L'ÉCOLE DES VARIÉTÉS, IL DÉVELOPPE TRÈS TÔT UN GOÛT POUR TOUS LES REGISTRES DU JEU.

AU THÉÂTRE, IL NAVIGUE AVEC AISANCE ENTRE LES GRANDS CLASSIQUES — MOLIÈRE (LE MÉDECIN MALGRÉ LUI, LES FOURBERIES DE SCAPIN, LE MALADE IMAGINAIRE), SHAKESPEARE (LA NUIT DES ROIS) — ET LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN (COMÉDIENS DE RENAUD FULCONIS, LE COMPLEXE DE DIEU D'ANTHONY PUIRAVEAU ET LA NOUVELLE D'ÉRIC ASSOUS ET RICHARD BERRY.)

IL JOUE ACTUELLEMENT DANS DU CHARBON DANS LES VEINES, LA PIÈCE DE JEAN-PHILIPPE DAGUERRE RÉCOMPENSÉE PAR 5 MOLIÈRES.

PARALLÈLEMENT À LA SCÈNE, THÉO TRAVAILLE RÉGULIÈREMENT À L'IMAGE : SÉRIES TÉLÉVISÉES (SCÈNES DE MÉNAGES, EN FAMILLE), COURTS-MÉTRAGES ET PUBLICITÉS. IL EST ÉGALEMENT ACTIF DANS LE DOUBLAGE, PRÊTANT SA VOIX À DES FILMS, SÉRIES, DESSINS ANIMÉS ET JEUX VIDÉO.



LA SCÉNOGRAPHIE ET LES COSTUMES : LE PROJET



Matières

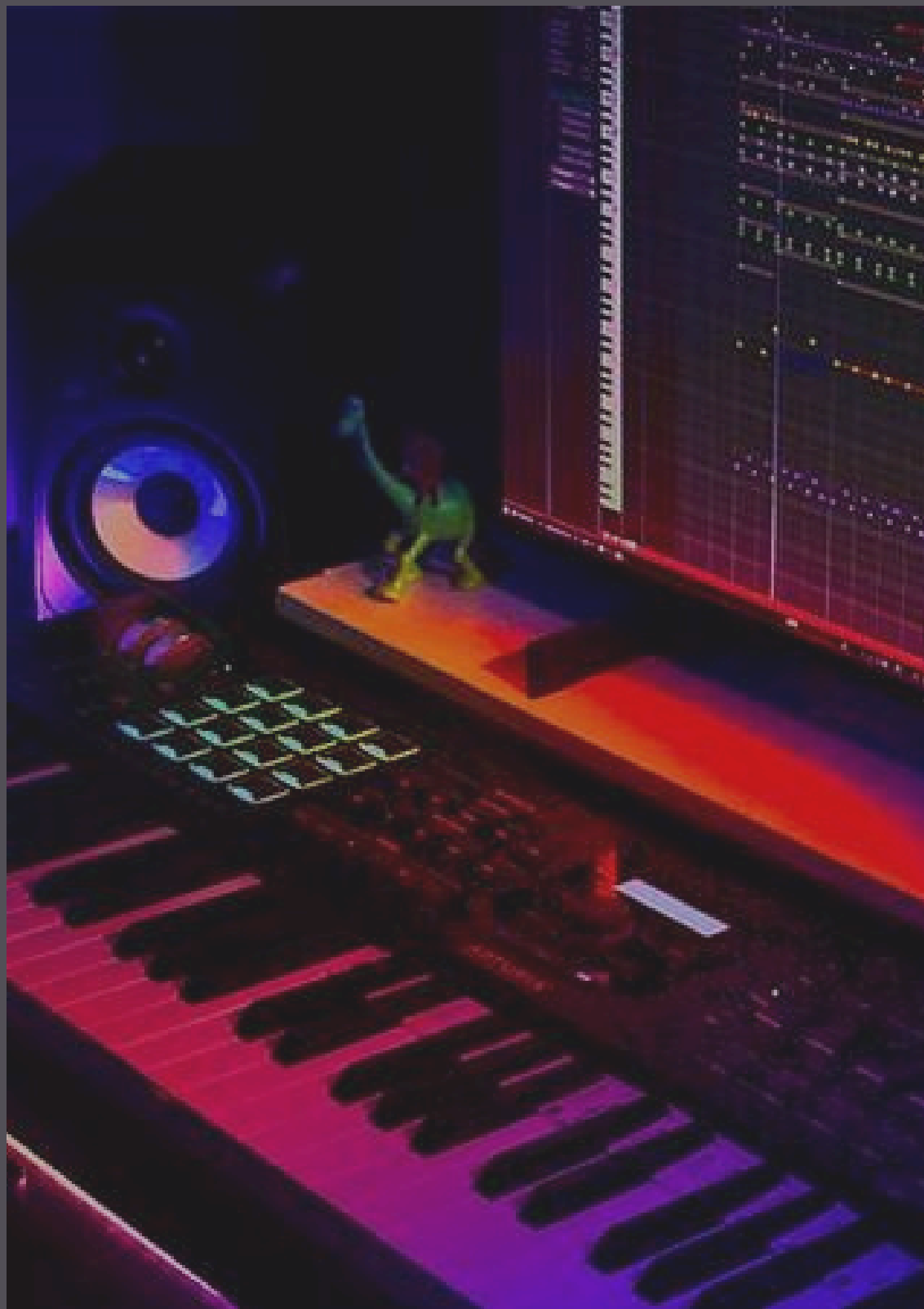


LA MACHINE DE LA PIÈCE "GENÈSE"
EST AU CENTRE DE LA
SCÉNOGRAPHIE. OMNIPRÉSENCE
MENAÇANTE ET MYSTIQUE, ELLE
SE PLACERA À LA CROISÉE DE
L'ESTHÉTIQUE DES OBJETS DE LA
SILICON VALLEY - BLANCS,
TRANSPARENTS, ARRONDIS - ET DE
L'ORGANIQUE QU'ELLE GÉNÈRE -
TUYAUX, LIQUIDE JAUNÂTRE,
EXCRÉMENTS.

L'APPARTEMENT NE SERA
QU'ÉVOQUÉ DANS DIFFÉRENTS
ESPACES SUGGÉRÉS PAR DES
CUBES, RENFORÇANT LA
CENTRALITÉ DE LA MACHINE.

LES COSTUMES SERONT UN ASSEMBLAGE DE DIFFÉRENTES PIÈCES. LES RARES CHANGEMENTS DE SE FERONT AINSI À VUE. L'IDÉE EST QUE LES PERSONNAGES SE FONDENT DANS LE DÉCOR DANS UNE HOMOGÉNÉITÉ DE MATIÈRES ET DE COULEURS. TOUT COMME POUR LA SCÉNOGRAPHIE, ON NE SERA PAS DANS UNE RECHERCHE DE RÉALISME. L'ENSEMBLE DEVRA ÉVOQUER AUSSI BIEN LA MATERNITÉ ET LE SOIN QUE LE DESIGN ÉPURÉ ET VIDE POUSSÉ À SON EXTRÊME.

LA MUSIQUE ET LE SOUND DESIGN : LYLIAN THOTHE



COMPOSITEUR DE MUSIQUE À L'IMAGE, IL ÉCRIT DES MUSIQUES POUR ACCOMPAGNER UN RÉCIT, UNE ÉMOTION OU UN RYTHME, AVEC UNE ATTENTION PARTICULIÈRE À CE QUE RACONTE L'IMAGE.

IL DISPOSE D'UNE FORMATION MUSICALE SOLIDE, ENTRE ÉCRITURE, PRATIQUE INSTRUMENTALE ET SOLFÈGE, COMPLÉTÉE PAR UN **DIPLÔME DE COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE FILM CHEZ STUDIO CAPITAL ENSEIGNEMENT**. CE QUI LUI PERMET DE TRAVAILLER VITE, DE S'ADAPTER À DES UNIVERS VARIÉS ET DE RESTER À L'AISE AVEC LES CONTRAINTES DE PRODUCTION.

IL MÈNE ÉGALEMENT UNE ACTIVITÉ DE VULGARISATION SUR LA COMPOSITION MUSICALE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX AVEC PLUS DE 15 000 ABONNÉS SUR TIKTOK (LY_FILMMUSIC).

DANS GENÈSE, LA MUSIQUE SERA UN VÉRITABLE ÉCHO DE LA DYNAMIQUE ENTRE LES PERSONNAGES : AVEC UN THÈME DÉDIÉ À CHAQUE PERSONNAGE, THÈMES QUI S'ENTRECHOQUERONT OU ENTRERONT EN HARMONIE EN FONCTION DES SCÈNES. L'UNIVERS MUSICAL VIENDRA FAIRE ÉCHO À CELUI DE LA PIÈCE SYNTHÈSE DE LISA BRETZNER, AVEC TOUJOURS UN MÉLANGE D'ÉLECTRONIQUE ET DE CLASSIQUE.



LA COMPAGNIE ATROPOS

FONDÉE EN 2019, LA COMPAGNIE ATROPOS EST UNE JEUNE COMPAGNIE QUI S'INTÉRESSE AU THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET VEUT METTRE À L'HONNEUR LES PIÈCES ABORDANT DES SUJETS ÉTHIQUES, LIÉS À LA SCIENCE ET AUX NOUVELLES TECHNOLOGIES, NOTAMMENT.

LA COMPAGNIE A NOTAMMENT PRODUIT SYNTHÈSE, ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR LISA BRETZNER, MAIS AUSSI QUI A HACKÉ GAROUTZIA ? SPECTACLE ÉCRIT PAR LES 3 CHERCHEURS LAURENCE DEVILLERS, SERGE ABITEBOUL ET GILLES DOWEK, CRÉÉ AU GRENIER À SEL À AVIGNON, ET SOUTENU NOTAMMENT PAR LE CNRS ET L'INRIA.

LA COMPAGNIE EST INTERVENUE SUR LES SUJETS ARTS ET SCIENCES DANS DES ÉVÉNEMENTS COMME NUMÉRIQUE EN COMMUN À CHAMBÉRY, LES JOURNÉES D'INFORMATIQUE THÉÂTRALE DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON, LES RENCONTRES MICHEL SERRES D'AGEN, EN OUVERTURE D'UNE SESSION DE RÉFLEXION SUR L'IA AU CONSEIL ECONOMIQUE SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL, ET DANS LE CADRE D'UNE JOURNÉE DÉDIÉE À L'IA À LA MAIRIE DE PARIS.

ELLE A ÉGALEMENT CO-PRODUIT LE DOCUMENTAIRE CELL WORLDS, LAURÉAT DE LA COMMISSION SAVOIRS & CULTURES DU CNC9 ET NOMMÉ AU FESTIVAL PARISCIENCE 2022, ET AU FESTIVAL IMAGINE SCIENCE 2022.



LA REVUE DE PRESSE DE LA COMPAGNIE

sciencesetavenir.fr/decouvrir/spectacles/garoutzia-rejouissante-ia-theatrale-qui-fait-comprendre-les-subtilites-de-l-intelligence-artifi...

HomeEspaceSantéNutritionNatureAnimauxHigh-TechArchéoConnexionS'ABONNER

SPECTACLES

Garoutzia, réjouissante IA théâtrale qui fait comprendre les subtilités de l'intelligence artificielle

Par Dominique Leglu le 04.02.2025 à 14h48

Ecouter 5 min.

La tragicomédie policière "Qui a hacké Garoutzia ?", dont l'héroïne est une bote du futur aux talents de plus en plus exceptionnels, interroge avec humour le rapport entre les humains et ces robots qui savent les séduire. À l'heure où l'IA envahit l'actualité, un spectacle qui répond à (presque) tout ce que vous vous demandez sans oser poser les questions.



LUSCOMMENTÉSPARTAGÉS SUR



Pourquoi a-t-on parfois envie de mordre les gens qu'on aime très fort ?



Cancer colorectal chez les jeunes : une piste enfin identifiée



En Islande, le mystère des bébés globicéphales solitaires entourés d'orques



Une étude fournit un suivi précis de l'espérance de vie des chiens selon leur race



Pourquoi des orques "attaquent"-elles des bateaux à Gibraltar ?

À ÉCOUTER AUSSI



SIXIÈME SCIENCE : La découverte de cette chaussure relance le plus grand mystère de...

BFM BUSINESS

ÉMISSIONSPODCASTSÉCONOMIE ET SOCIALINTERNATIONALENTREPRISESCONSO PATRIMOINEEMPLOIIMMO



LES INVITÉS

UNE IA PARTICIPE À UNE PIÈCE DE THÉÂTRE

PLFSS Le texte en cours d'examen ne suffit pas pour traiter les défis du grand âge, selon le principal syndicat des Ehpad privés.

DOW JONES 42 924,89 pts -0,02%

DEMANI MATIN 07h15

LE MONDE 17h30

NIAGALE BAGAYOKO

Présidente du comité de Recherche "Artificial Intelligence"

Une IA participe à une pièce de théâtre - 22/10

Ce mardi 22 octobre, Laurence Devillers, professeure d'informatique à Paris-Sorbonne et auteur de "Les robots..."

Voir plus

fr/qui-a-hacke-garoutzia/

Avec : Léa Tuil, Sandrine Briard, Guillaume Loublier, Lisa Bretzner



L'intrigue originale séduit. Le rôle potentiel de l'intelligence artificielle dans un futur proche est bien vu.

Léa Tuil est un chatbot plus vrai que nature. Sa performance impressionne. Rien que pour son jeu, on est content de s'être déplacé.

On s'interroge en voyant ce spectacle. C'est une vertu indéniable de cette pièce. Les questions morales sont présentes en filigrane.

Le désir d'immortalité de l'espèce humaine est finement traité.

Les dialogues sont bons dans l'ensemble même si le côté trivial m'a un peu gêné.

La révélation finale est inattendue.

La pièce donne à réfléchir sur la place de la machine, et sur la frontière de plus en plus ténue entre les chatbots (entités savantes) et les humains.

Publié le 24 octobre 2024.

A la Scène parisienne, tous les mardis.

Abonnez-vous

TV5 MONDE

TVInfoLangue française

INFOGuerre en RDCAfriqueInternationalEnvironnementTerriennesSportCultureScienceSociété

Accueil > Société > Enjeux numériques



Théâtre : une pièce où l'IA tient le premier rôle...

64' LE MONDE EN FRANÇAIS

CULTURE

Durée : 6 min 40 s

Partager

L'INDÉPENDANT

Rechercher sur le site...

CinémaPatrimoineFêtes et festivalsFeriasThéâtreChâteaux catharesBalades et randosFoires et salonsTraditions

Accueil > Culture et loisirs > Spectacles

Avec Synthèse, Lisa Bretzner invite les lycéens à parler transhumanisme

ABONNÉS



Publié le 10/03/2022 à 21:24

L'Indépendant

Elle est comme ça Lisa Bretzner, généreuse ! En novembre 2019, c'était déjà à Limoux qu'elle avait créé sa pièce *Synthèse*, pour la première fois sur la scène de l'Élysée, avant qu'elle ne soit jouée à Paris au théâtre Montmartre-Galabru.

La comédienne dramaturge et philosophe revient dans la cité blanquetière pour cette fois évoquer avec les lycéens de Ruffié le transhumanisme. Où comment avec l'usage de nouvelles technologies, certains voudraient augmenter les capacités physiques et mentales des êtres humains tout en supprimant le vieillissement et la mort. Le chantre de cette nouvelle philosophie, un peu mégalo, est le patron d'Amazon Jeff Bezos. Pour lui grâce au transhumanisme, on enverra le " *surplus d'humains* " dans l'espace. Les élèves de Ruffié, curieux et instruits sur cette idée d'immortalité vieille comme le monde, ont débattu sans complexe avec Liza Bretzner. L'autrice aborde le transhumanisme en jouant sur l'affect ! L'histoire raconte que par amour une mère procure à sa fille malade un clone synthétique, destiné à lui servir de nouveau corps. Pendant des années, elle cache ce clone dans un cagibi. Mais est venu le moment de présenter à sa fille cette solution, ce double. Celle-ci va-t-elle accepter de continuer à vivre ainsi ? À quel prix ? Aura-t-elle vraiment le

LA REVUE DE PRESSE DE LA COMPAGNIE

← → ↺

chut.media/lifestyle/qui-a-hacke-garoutzia/

☆ 🌱 ABP 🗄️ | ⬇️

chut!

Articles Chut! Explore Club Entreprise Chut! Studio Boutique Où nous trouver

😊 🛒 🔍

Lecture. 10 mins
Publié le 20/02/2025

Un article écrit par
Yann Levy
Journaliste Photographe

Découvrez notre numéro :
L'IA, c'est plus fort que toi ?

Commander

Une IA en chair et en os

Ce soir de décembre, le public est encore venu nombreux : la salle est comble. Il faut un peu de temps au public pour s'installer. Il est même difficile pour les petits groupes d'amis de rester côte à côte.

Silence. Le rideau s'ouvre et dévoile une scène minimaliste. En son centre, debout, plantée sur sa base : Garoutzia, chatbot de luxe développé par la société Powerbot. Elle pourrait presque, toutes proportions gardées, nous rappeler la Maschinenmensch, le robot androïde dans le Métropolis de Fritz Lang. Garoutzia, interprétée par Léa Tuil, est incontournable, omniprésente. « C'est un personnage central. L'histoire, les acteurs et les décors sont articulés autour de sa place à elle. C'est la seule qui ne peut pas bouger ou évoluer physiquement » précise Lisa Bretzner, la metteuse en scène.

Ce dispositif minimaliste renforce la réflexion développée par la pièce. Mémoire et intelligence artificielle sont mises en scène à travers trois axes : la place de la machine dans notre quotidien, la perte de la mémoire immédiate via la maladie d'Alzheimer, et enfin la perdurance du souvenir au-delà de la mort. La mise en scène aurait pu se contenter d'un dispositif vidéo ou d'une voix off projetée indépendamment des personnages humains, mais Lisa

← → ↺

chut.media/lifestyle/qui-a-hacke-garoutzia/

☆ 🌱 ABP 🗄️ | ⬇️ 👤

chut!

Articles Chut! Explore Club Entreprise Chut! Studio Boutique Où nous trouver

😊 🛒 🔍 ☰

voix off projetée indépendamment des personnages humains, mais Lisa Bretzner voulait une incarnation en chair et en os. « Comme Garoutzia est un personnage central, il fallait pouvoir s'y attacher. Léa Tuil devait incarner l'IA par son jeu et ses interactions. » C'est aussi une condition pour brouiller les pistes, sonder la différence entre l'humain et la machine. La réalisatrice précise qu'elle souhaitait « questionner ainsi la place de la mémoire dans la définition de ce qui fait l'Humanité. »

Le Monde.fr ÉDITION GLOBALE

📱

📧

🔍 Rechercher

📅 Emploi

📧 Newsletters

👤 S'inscrire

👤 Connexion

🏠 INTERNATIONAL

POLITIQUE

SOCIÉTÉ

ÉCO

CULTURE

IDÉES

PLANÈTE

SPORT

SCIENCES

PIXELS

M CAMPUS

📖 LE MAG

ÉDITION ABONNÉS

☰

binaire

L'informatique : science et technique au cœur du numérique

Avec la Société Informatique de France

07 JUILLET 2023 PAR BINAIRE

Qui a hacké Garoutzia ? En Avignon

Un éditeur de binaire, Serge Abiteboul, et deux amis du blog, Laurence Devillers et Gilles Dowek, ont écrit une pièce qui sera présentée en grande première en Avignon, dans le cadre du festival off – les 15, 16, 17 juillet au Grenier à Sel. Si vous les connaissez, vous ne serez pas surpris que cela parle d'intelligence artificielle dans un texte plutôt déjanté. **Pierre Paradinas.**



Que pensez-vous et qu'attendez-vous du blog binaire du Monde.fr ?
Voici un petit sondage de quelques secondes pour nous aider...

À propos de binaire

Ils et elles parlent de binaire

Suivre sur twitter @Blog_Binaire

S'abonner au flux RSS

Recherche...

holybuzz.com/2024/09/theatre-qui-a-hacke-garoutzia-de-serge-abiteboul-laurence-devillers-et-gilles-dowek-a-la-scene-parisienne-a-paris/ ☆

Garoutzia ? », de Serge Abiteboul, Laurence Devillers et Gilles Dowek à La Scène parisienne, à Paris.

Pierre François / 28 septembre 2024

IA menteuse.

« Qui a hacké Garoutzia ? » est une pièce intelligente et vivante que l'on s'attendrait à voir à « La Reine blanche ». En effet, écrite par trois scientifiques de haut niveau – qui n'en sont pas à leur premier livre –, elle décrypte une problématique avec lucidité. Celle du rapport entre l'humain et la machine dite intelligente sous les rapports du raisonnement intellectuel, de la mémoire ou de l'émotion.

Les deux défauts de ce spectacle sont largement compensés par ses qualités.

Est-ce la multiplicité des auteurs qui le veut ? Toujours est-il que le texte passe parfois du style vivant, oral et enlevé, à un genre plus introspectif et intellectuel, ce qui se traduit alors par un sentiment de baisse de rythme. Par ailleurs, les intonations, lors de la première et en fin de spectacle, finissaient par devenir un peu répétitives, comme si le catalogue des émotions à délivrer au public avait été limité.

Mais, on vient de le dire, il s'agissait de la première et chacun sait qu'une pièce qui arrive dans un nouveau lieu doit se rôder un peu avant de trouver son allure de croisière.

Les mérites de ce spectacle sont nombreux. D'une part, il humanise un débat qui n'est trop souvent posé que de façon intellectuelle (et passionnelle, ce qui est paradoxal si tant est que l'on considère l'intellect comme l'expression de la raison). D'autre part, il met en évidence des dimensions auxquelles on pense peu, notamment celle de la machine comme mémoire quasi infailible à côté de l'humaine, et donc pouvant perpétuer son souvenir (il y a déjà des années qu'existent des enregistrements de personnes défunt·es à voir ou écouter dans certains cimetières) aux lieux et place d'une connexion avec un au-delà. Enfin, il pose la possibilité pour la machine d'être reprogrammée pour éviter une trop importante perte de mémoire, avec les conséquences possibles en matière de données personnelles.

On croit aux personnages, tous aussi déjantés les uns que les autres, mais avec une modération qui les rend attachants et crédibles. On croit tout autant à la situation et, surtout, on sent qu'elle est à peine d'anticipation. Faire tenir le rôle d'un robot par une comédienne en chair et en os était osé, mais, là aussi, on y croit complètement. Les transitions en coupes franches entre les scènes entretiennent un rythme en même temps qu'elles font avancer l'intrigue. Bref, c'est une pièce qui a su doser les proportions de divertissement et de réflexion avec assez de précision pour que l'on apprenne vraiment, tout en riant.

Pierre FRANÇOIS

Archives

[octobre 2024](#)

[septembre 2024](#)

[août 2024](#)

[juillet 2024](#)

[juin 2024](#)

[mai 2024](#)

[avril 2024](#)

[mars 2024](#)

[février 2024](#)

[janvier 2024](#)

[décembre 2023](#)

[novembre 2023](#)

[octobre 2023](#)

[septembre 2023](#)

[août 2023](#)

[juillet 2023](#)

[juin 2023](#)

[mai 2023](#)

[avril 2023](#)

[mars 2023](#)

[février 2023](#)

[janvier 2023](#)

[décembre 2022](#)

[novembre 2022](#)

[octobre 2022](#)