

SYNTHÈSE

Une pièce d'anticipation de LISA BRETZNER

MARINA PASTOR

LÉA TUIL

CLÉMENT NOWACK

MATHILDA DELECROIX DENQUIN

MUSIQUES DE YOUENN LERB

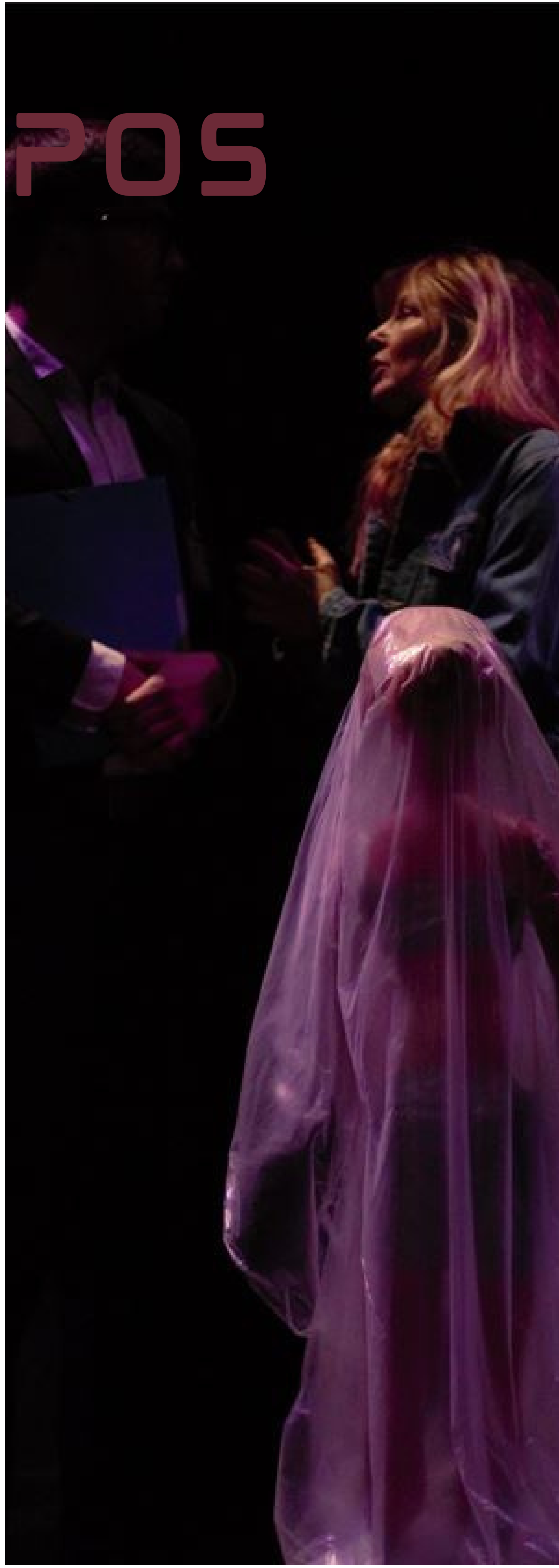
LE PROPOS

Une mère se procure pour sa fille une technologie révolutionnaire : un clone synthétique, capable d'accueillir sa conscience et lui permettant de vivre pour toujours. Ce clone, c'est A.I.L.E. La mère le cache pendant des années dans un placard, jusqu'à ce que sa fille revienne à la maison après des années d'absence, et découvre la vérité. Celle-ci aura-t-elle le choix d'accepter ou de refuser la "Synthèse" ?

Une pièce qui aborde avec poésie les problématiques de l'Intelligence Artificielle et surtout du **Transhumanisme**, et qui montre en quoi elles peuvent bouleverser notre rapport au corps et notre rapport aux autres.

Le texte complet de la pièce a été publié en 2021 dans la Revue d'Art et Philosophie *La Règle du Jeu* (Grasset, numéro 72).

Durée de la pièce : 1h15.





LA NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

De la science fiction au théâtre

Je suis, depuis longtemps, habitée par cette histoire, une idée qui m'accompagne depuis l'adolescence, et qui a préfiguré ce que sont aujourd'hui mes thèmes de prédilection : les relations familiales, les nouvelles technologies, la difficulté pour les artistes de se faire une place dans le monde d'aujourd'hui.

Le transhumanisme est-il un humanisme ? Où s'arrête le soin et où commence l'amélioration, celle qui ferait de nous des êtres « contre nature » ? Peut-on conserver notre identité si notre corps change, se libère de certaines de ses contraintes inhérentes ? **Et si mourir devenait non plus une contrainte mais un choix, que ferions-nous ?**

Des questions qui sont pour moi des sujets majeurs et inspirants, vecteurs d'autant de fascination que d'angoisse. Amener ces thématiques sur scène, c'est un moyen de montrer en quoi elles nous touchent d'ores et déjà. **Sans être un réquisitoire ni un plaidoyer à l'encontre ou en faveur du Transhumanisme, la pièce invite le spectateur à se positionner face à l'un des possibles dilemmes du futur.** Quand les nouvelles technologies s'immiscent dans la médecine, il ne s'agit plus seulement de soigner mais d'améliorer l'être humain. Aujourd'hui déjà des prothèses ultra perfectionnées "augmentent" l'homme, le rendant plus fort ou résolvant un handicap. Le Transhumanisme qui devance toutes sortes de maladies peut faire rêver mais questionne également la notion d'être ensemble, la société et fera sans doute l'objet de débats éthiques, sociaux et politiques.

Il me semble que la science-fiction ne vise pas à présenter une vision réaliste du futur, mais à imaginer une exagération de certains aspects du présent pour mieux dire quelque chose du monde dans lequel on vit. La science-fiction est un genre sous représenté au théâtre. Pourtant, il n'y a pas besoin de moyens techniques et financiers dignes d'un Spielberg pour évoquer le futur. Le futur est déjà là, en nous, dans nos habitudes, dans nos angoisses, dans nos rapports.

La notion d'intelligence artificielle

Le thème de l'intelligence artificielle est abordé en filigrane. Le personnage synthétique de l'histoire, A.I.L.E, n'est pas conçu par la compagnie qui le vend pour être une I.A. Elle dispose seulement de pré-cablages lui permettant d'accueillir une intelligence humaine. Mais c'est justement ce qui en fait l'I.A parfaite : possédant un réseau neuronal, elle est capable d'apprendre. Or, c'est justement ce que cherchent à concevoir les experts en I.A à l'heure du Deep learning : une machine qui ne se contente pas de penser comme on lui a appris, mais qui est capable de se corriger elle-même, d'apprendre par l'expérience.

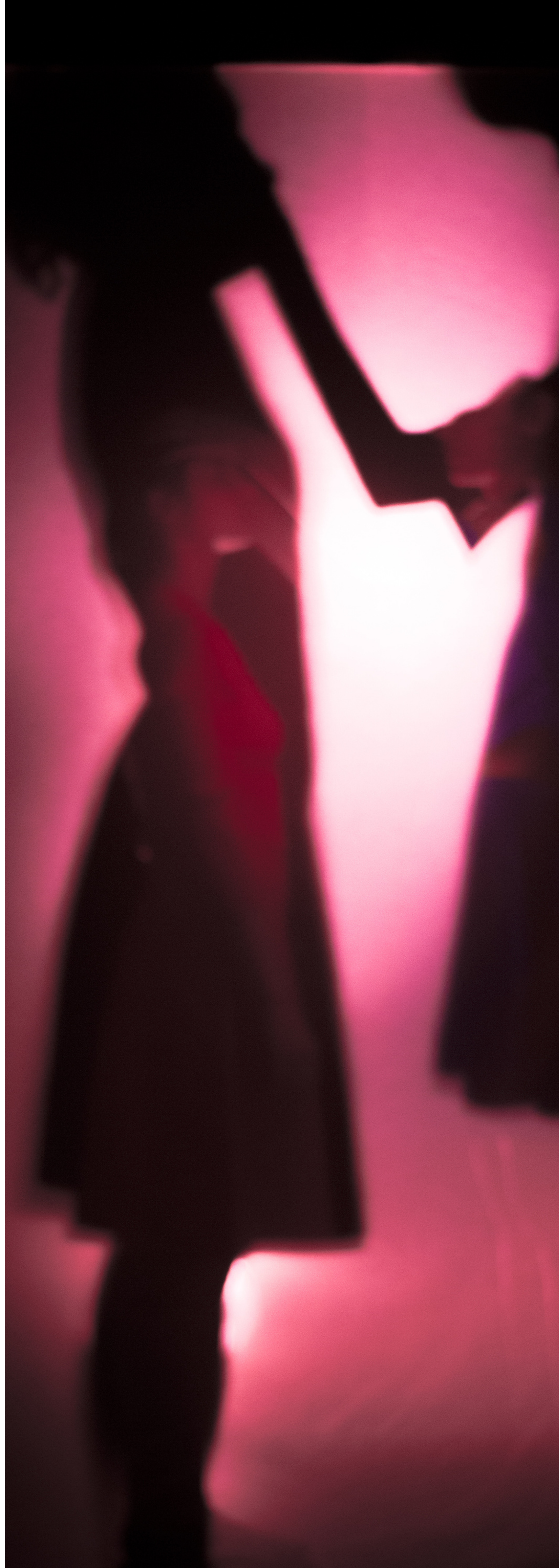
Même si A.I.L.E ne sait rien, c'est l'expérience qui la forgera, et principalement le contact avec un autre être humain. Elle apprend comme une enfant, en *grandissant*, à sa manière.

On retrouve ici l'idée exposée par un des pères de l'intelligence artificielle, Alan Turing : « Il faudrait concevoir des machines pensant comme des enfants, et non comme des adultes ».

Le problème : cet apprentissage se fait dans des conditions compliquées, puisqu'A.I.L.E. est rejetée et cachée dans un placard toute sa vie, ce qui ne peut mener qu'à des défauts de conception, comme pour un être humain qui aurait grandi de manière négligée.

Une métaphore

L'image du clone de l'enfant qui a quitté le domicile familial, enfermé dans un placard de la maison sert aussi à évoquer le sentiment de dédoublement de ceux qui reviennent dans leur maison d'enfance après un long moment d'absence, et l'écart entre la personne qu'on a été et celle qu'on est devenu.





LA MUSIQUE

Une bande originale en musique contemporaine

Nous avons eu la chance de pouvoir faire composer pour la pièce un ensemble de morceaux originaux, permettant de construire un univers et une ambiance uniques. La musique est d'autant plus importante que certains passages de la pièce sont dansés. Nos inspirations pour la composition comptent Satie, Debussy, Aphex twin...

Le résultat est une **série de morceaux de musique contemporaine mêlant pièces classiques au piano et musique électronique ; bande originale sur les thèmes de la nostalgie, de l'enfance, avec un aspect ludique et populaire**. Ils ont été composés par **Youenn Lerb**, qui a suivi une formation classique de 16 ans en conservatoire, en Théorie de la musique, avec une spécialisation en écriture musicale et en composition. Arrangeur et musicien de studio et de scène (avec plusieurs tournées à son actif), il est aujourd'hui producteur de contenu audiovisuel spécialisé en sound design et en musique à l'image. Son intérêt principal va à la musique orchestrale et électronique. Il a travaillé sur des projets audiovisuels divers (série TV et documentaires notamment), et sur des créations liées à des textes qui l'inspirent. *Synthèse* est son premier travail pour le théâtre. En 2021, il réalise la musique du documentaire *Cell World*, diffusé à l'Atelier des Lumières de Bordeaux pour la saison 2022.

Vous pouvez retrouver l'intégralité de la bande son de *Synthèse* ici : <https://youtu.be/aVnDJNibKNI>

Vous pouvez également découvrir le site de notre compositeur, Youenn Lerb, ici : <https://www.youennlerb.fr>

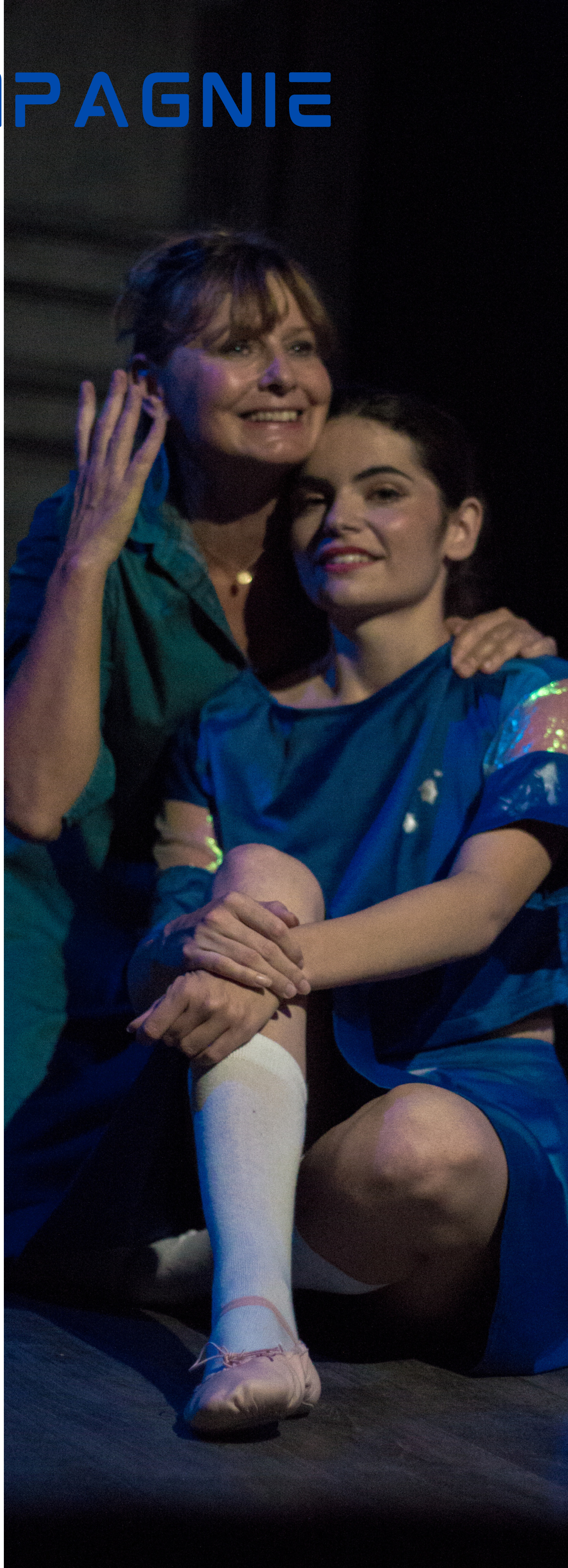
LA COMPAGNIE

La Compagnie Atropos est née en 2019. Toute nouvelle, elle se veut expérimentale, et cherche à promouvoir des auteurs contemporains ainsi que des thèmes assez peu abordés au théâtre. Elle entend également s'ouvrir à d'autres arts (danse, clown...), car elle envisage le théâtre comme un spectacle total. Son nom est une référence à la mythologie grecque, Atropos étant le nom de la dernière des Moires, trois sœurs qui personnifient le Destin et tissent le fil de la vie des hommes. Ce nom a été choisi en référence à la fin du tout premier projet de la compagnie, la pièce *Synthèse* créée en novembre 2019 à Limoux, dans l'Aude. C'est aussi le nom d'un papillon de nuit.

La Compagnie présente un ancrage local assez fort et s'est aussi donné pour mission de promouvoir la création théâtrale dans les régions rurales et auprès de publics empêchés.

Vous pouvez retrouver nos autres projets sur le site de la Compagnie :

<https://atroposcompagnie.wixsite.com/my-site>



L'ÉQUIPE



Lisa Bretzner : Autrice et Metteuse en scène

Elle débute le théâtre enfant dans la Compagnie du Théâtre en Marche, à Limoux, dans l'Aude. Adolescente, elle gagne plusieurs concours d'écriture notamment le concours de la Manufacture des Abbesses pour les auteurs de moins de 20 ans en 2010.

Elle suit un parcours en classe prépa littéraire Khâgne au Lycée Louis le Grand à Paris puis en Master de Littérature à Paris III. Elle se forme au théâtre à l'Ecole Acteurs Artisans, et suit plusieurs stages, dont un avec Jack Waltzer. En 2021, sa première pièce, *Synthèse*, est publiée dans la revue La Règle du Jeu.



Léa Tuil : Comédienne (A.I.L.E)

Elle a obtenu une licence d'études théâtrales après une classe préparatoire littéraire. Elle a suivi des cours à l'Atelier théâtre Le Jardin Fleuri, au Cours Florent et à l'Ecole Claude Mathieu, avant d'être reçu au prestigieux concours de l'ESCA (Studio d'Asnières) en 2020.

Elle a également suivi un stage au Théâtre du Soleil dans le cadre de son Master de Production théâtrales.



Mathilda Delecroix : Comédienne (Clémence)

Actuellement en cursus Comédie Musciale au Conservatoire du 9e arrondissement, elle a suivi une formation à l'Ecole des Enfants terribles, puis à l'Ecole Acteurs Artisans. En parallèle, elle a étudié à l'Université en Arts de la Scène.

Egalement danseuse, elle a suivi plusieurs cours de danse classique et contemporaine (école Opale Danse, Studio Hearpoint, Micadanses, Conservatoire du 10e arrondissement...) ainsi que des cours de chant et de cirque (école Grüss).



Marina Pastor : Comédienne (Irène)

Marina s'est formée au Conservatoire de Montpellier et au Cours Florent.

Elle a joué dans pas moins de 16 pièces tout au long de sa carrière, mais aussi à la Télévision, au Cinéma.

Elle est à la tête de la Websérie *Les Névroses de Marina* en 2014.

Au Théâtre, on a pu la voir récemment dans *Tous mes rêves partent de la Gare d'Austerlitz*, *Erreur de Construction*, *De Grandes Espérances...*

Egalement scénariste (*Les Fans*, *les Call Gueules...*), on peut aussi la voir dans la série *Bref*, au cinéma dans *Chocolat*, *Une semaine sur deux*, *Couverts de poussière...*



Clément Nowack : Comédien (Louis, Le Commercial)

Après l'obtention d'un Master en Projets Audiovisuels et Multimédias, Clément s'est formé au sein des Cours Farley.

Depuis 2015, il a joué au théâtre dans une dizaine de pièces, parmi lesquelles des Guitry (*Quadrille*, *Désiré*), et de nombreuses oeuvres contemporaines (*La Réunification des Deux Corées* de J. Pommerat au Théâtre de Ménilmontant, *Contre-Soirée* de A. Thomas au Théâtre Acting International...).

Il a également écrit et réalisé ses propres projets (*Le Voleur d'instants*, *Fenêtre sur rue...*).

LA REVUE DE PRESSE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES ARTICLES SUR LE SITE DE LA CIE, [HTTPS://ATROPOSCOMPAGNIE.WIXSITE.COM/MY-SITE](https://atroposcompagnie.wixsite.com/my-site)

"Les acteurs sont brillants, portés par des dialogues riches, originaux et une écriture ciselée. Une pièce futuriste à découvrir absolument."

François Krief, *Radio Campus*, 02/03/2020

"Plus qu'une pièce sur le transhumanisme, *Synthèse* laisse apparaître en filigrane une réflexion sur les rapports sociaux et les difficultés relationnelles. Traitant d'un sujet actuel, la pièce ne cesse d'interroger"

Julie Vidal, *Feti.TV*, Avignon 2022

"Lisa Bretzner est une jeune autrice qui écrit depuis longtemps : très intuitive elle semble avoir une ligne directe sur l'hier, et très certainement le demain. Il convient de suivre un tel talent qui sait marier science et poésie..."

Ultrazonetv, Avignon 2022

"Léa Tuil dans le rôle d'Aile, robot, à s'y méprendre, tellement vrai"

La Dépêche, 26/11/2019

"Les élèves de Ruffié, curieux et instruits sur cette idée d'immortalité vieille comme le monde, ont débattu sans complexe avec Lisa Bretzner. L'autrice aborde le transhumanisme en jouant sur l'affect !"

Françoise Peytavi, *La Dépêche*, 11/03/2022

"Une écriture moderne et une mise en scène efficace pour ce premier essai transformé de Lisa Bretzner. Un sans faute également pour les comédiens (...)

Ce récit a atteint son but : moi, je m'interroge encore"

Myriam Chazalon, *Vivant Mag*, Avignon 2022

"Cette bouleversante histoire d'amour, incarnée de manière très juste par un trio de femmes, donne matière à réflexion sur la vie, la mort, la condition humaine et le sens de notre existence. Elle remue le spectateur au plus profond de son être et de sa conscience."

Marie Felicia Alibert, *La Provence Vaucluse*, 22/07/2022

"Et vous, êtes-vous prêts pour votre "synthèse", nous interrogent les comédiens Léa Tuil, Mathilda Delecroix, Clément Nowack, tous très convaincants, et notamment la maman, Marina Pastor, dont l'intelligence de jeu n'a rien, elle, d'artificielle !"

André Baudin, 14/07/2022