

# COMPAGNIE ATROPOS

## CATALOGUE 2026

### INNOVER PAR L'ÉMOTION

---

Médiation numérique, scientifique et culturelle par le théâtre  
Compagnie référencée Pass Culture



Nos partenaires historiques



# DES PROPOSITIONS THÉÂTRALES POUR OUVRIR LE DÉBAT PAR L'ÉMOTION

## Qui a hacké Garoutzia ?

Pitch : Garoutzia est le parfait chatbot domestique pour organiser votre vie selon vos besoins.

Mais aurait-elle appris à briser les lois de la robotique ?

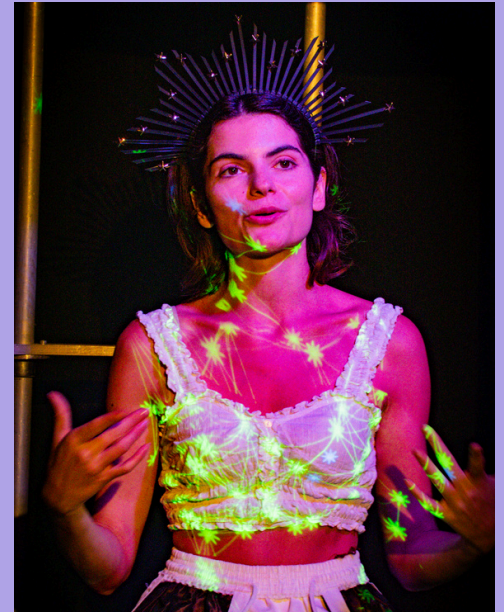
Thématiques abordées : Intelligence artificielle, question de la mémoire, de la gestion des données

Registre : Comédie policière

A partir de : 13 ans

Prix de la représentation : A partir de 2 900 euros

Déjà 50 dates de cette pièce de théâtre phare de la réflexion sur l'IA, écrite par 3 grands noms du domaine, Serge Abiteboul, Laurence Devillers et Gilles Dowek.



## Genèse

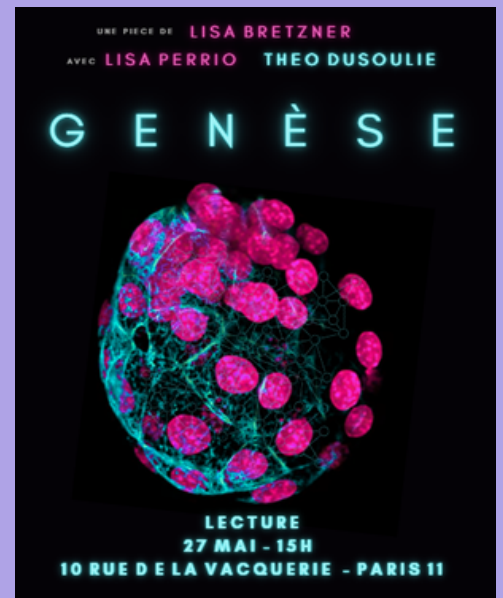
Pitch : Alma et Sacha s'étaient faits à l'idée qu'ils n'auraient pas d'enfants... Jusqu'à ce que Sacha leur offre une "machine à bébé" dernière génération, un utérus artificiel, monitoré par une IA.

Thématiques abordées : Utérus artificiel, infertilité, eugénisme, intelligence artificielle dans le soin et la famille

Registre : Comédie dramatique

A partir de : 11 ans

Prix de la représentation : A partir de 2 200 euros



## Synthèse

Pitch : Irène offre à sa fille malade une manière de vivre éternellement : un clone de synthèse, conçu pour héberger sa conscience. Un face à face entre une mère, sa fille, et le double de celle-ci. Comment offrir le meilleur à ceux qu'on aime dans un monde qui change ?

Thématiques abordées : Transhumanisme, IA

Registre : Drame lyrique, scènes dansées

A partir de : 11 ans

Prix de la représentation : A partir de 2 900 euros



# SI VOUS N'AVEZ PAS LA POSSIBILITÉ D'ACCUEILLIR UNE PIÈCE DE THÉÂTRE... DES FORMATS COURTS POUR VENIR S'INTÉGRER À VOS ÉVÉNEMENTS

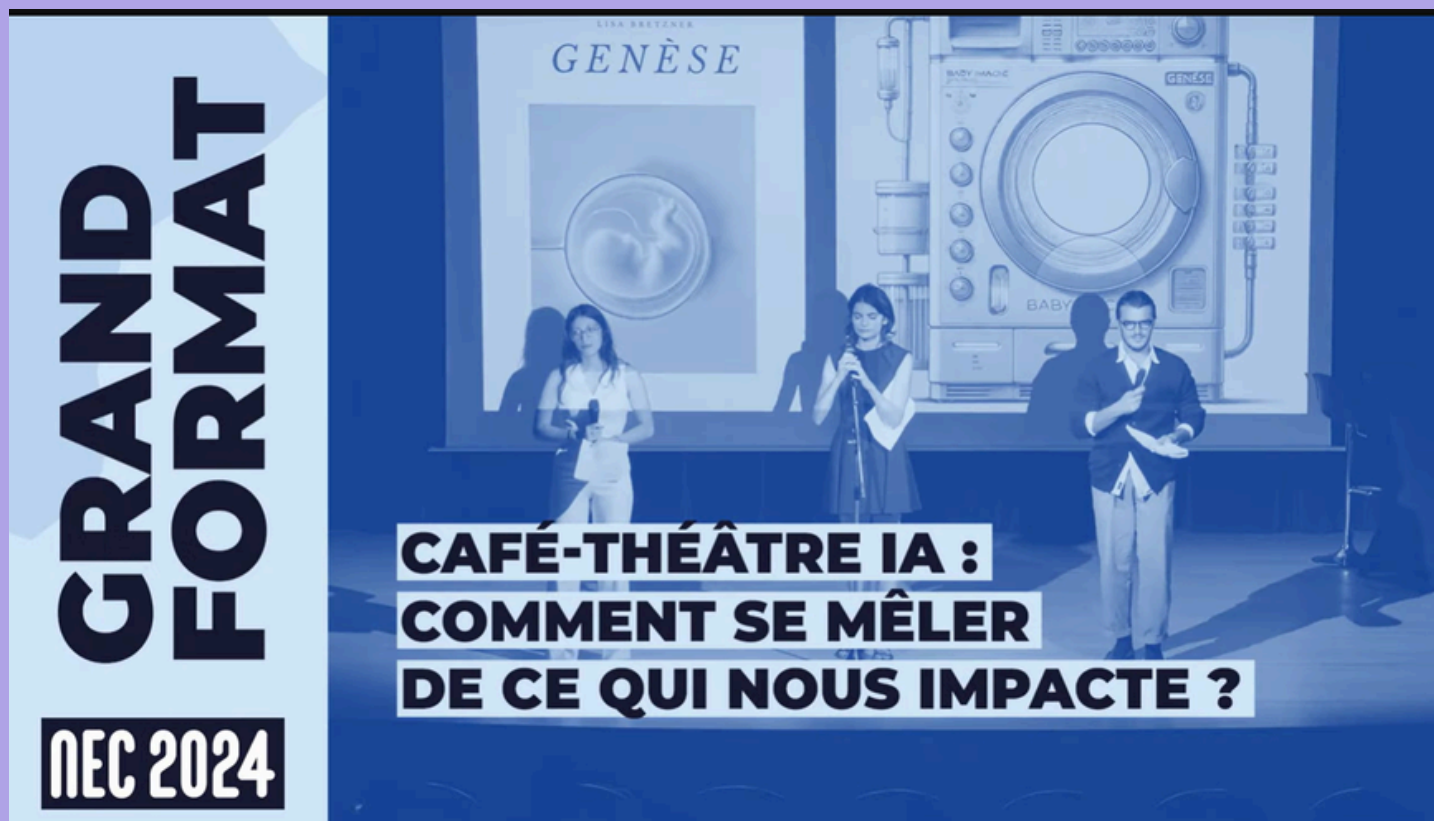
Plusieurs formules sont possibles :

- 3 extraits de pièces, sélectionnées sur mesure
- Une pièce entière adaptée en 45 minutes
- Des nouvelles en lien avec votre thématique et l'IA (écrites par Serge Abiteboul, chercheur en IA)

Les avantages : peu de besoins techniques, adaptable à vos thématiques

Tarif : A partir de 1200 euros

Option : Conférence avec un chercheur ou bord de scène avec l'équipe (300 euros) (30 minutes - 1h)



# LES ACTUALITÉS DE LA COMPAGNIE

Theâtre de l'IA

**THÉÂTRE DE L'IA X  
LISA BRETZNER**

RÉCITS SUR L'IA PORTÉS PAR DES COMÉDIENS  
CYCLE D'ÉVÉNEMENTS



16 AVRIL, 19H30 : SYNTHÈSE - TRANSHUMANISME PAR AMOUR  
13 MAI, 19H30 : BUG SENTIMENTAL - RÉCIT POLICIER SUR UN DEADBOT DÉVOYÉ  
10 JUIN, 19H30 : LE BAL DES BOTS - 6 RÉCITS INÉDITS DE SERGE ABITEBOUL  
THÉÂTRE DE L'IA - 10 RUE DE LA VACQUERIE, PARIS 11, MÉTRO 9 VOLTAIRE, MÉTRO 2 PHILIPPE AUGUSTE

Theâtre de l'IA

16 AVRIL, 19H30 : SYNTHÈSE (NOUVELLE VERSION)  
TRANSHUMANISME PAR AMOUR

UN RÉCIT DE LISA BRETZNER

INTERPRÉTÉ PAR MARINA PASTOR, LÉA TUIL,  
MATHILDA DELECROIX DENQUIN, CLÉMENT NOWACK

13 MAI, 19H30 : BUG SENTIMENTAL  
RÉCIT POLICIER SUR UN DEADBOT DÉVOYÉ

ECRIT PAR SERGE ABITEBOUL ET LISA BRETZNER

INTERPRÉTÉ PAR SANDRINE BRIARD, MATHILDA DELECROIX  
DENQUIN, MYRIAM DAHMANY, MARCO CARRAFA, GEOFFREY  
LOPEZ, FLORIAN VELASCO, LISA BRETZNER

17 JUIN, 19H30 : LE BAL DES BOTS  
6 RÉCITS INÉDITS DE SERGE ABITEBOUL - ENTRE RIRE ET  
RÉFLEXION ÉTHIQUE

INTERPRÉTÉS PAR LÉA TUIL ET LISA BRETZNER



TARIF : 12 EUROS (SCANNER LE QR CODE POUR RÉSERVER)  
DURÉE : 1H  
THÉÂTRE DE L'IA - 10 RUE DE LA VACQUERIE, PARIS 11, MÉTRO 9 VOLTAIRE, MÉTRO 2 PHILIPPE AUGUSTE

UNE PIÈCE DE LISA BRETZNER  
AVEC LISA PERRIO THEO DUSOULIE

**GENÈSE**



LECTURE  
17 JUIN - 14H00  
10 RUE DE LA VACQUERIE - PARIS 11

ACCOMPAGNEMENT MISE EN SCÈNE JULIEN GUYOMARD VOIX OFF LISA BRETZNER

Pony Production Theâtre de l'IA FONDATION BLAISE PASCAL

# LA REVUE DE PRESSE

## Avec Synthèse, Lisa Bretzner invite les lycéens à parler transhumanisme

THÉÂTRE

Elle est connue ça Lisa Bretzner, généruese ! En novembre 2019, c'était déjà à Limoux qu'elle avait créé sa pièce *Synthèse*, pour la première fois sur la scène de l'Élysée, avant qu'elle ne soit jouée à Paris au théâtre Montmartre-Galabru. La comédienne dramaturge et philosophe revient dans la cité blanquette pour cette fois échanger avec les lycéens de l'École de transhumanisme. Où comment avec l'usage de nouvelles technologies, certains voudraient augmenter les capacités physiques et mentales des êtres humains tout en supprimant le vieillissement et la mort. Le chantre de cette nouvelle philosophie, un peu mégalô, est le patron d'Amazon Jeff Bezos. Pour lui grâce au transhumanisme, on enverra le « surplus d'humains » dans l'espace. Les élèves de l'École



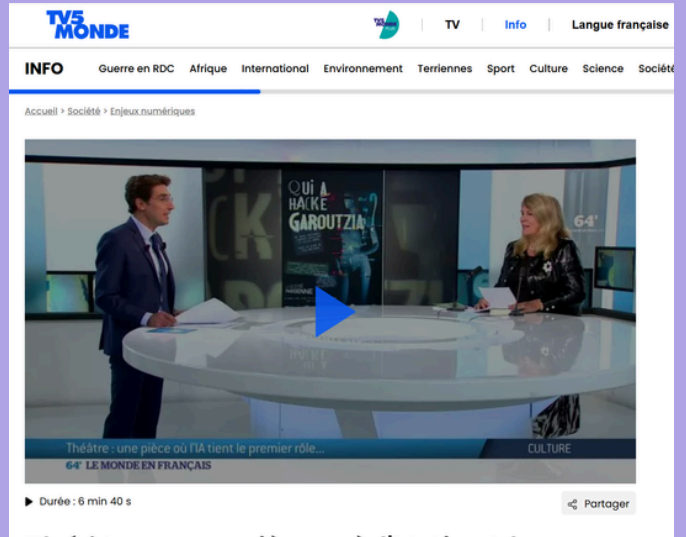
Après la pièce, le débat s'est installé entre l'auteure à gauche, les comédiens et les jeunes.

fié, curieux et instruits sur cette idée d'immortalité vieille comme le monde, ont débattu sans complexe avec Lisa Bretzner. L'auteure aborde le transhumanisme en jouant sur l'affect ! L'histoire raconte que par amour une mère

procure à sa fille malade un clone synthétique, destiné à lui servir de nouveau corps. Pendant des années, elle cache ce clone dans un cablot. Mais est venu le moment de présenter à sa fille cette solution, ce double. Celle-ci va-t-elle

accepter de continuer à vivre ainsi ? À quel prix ? Aura-t-elle vraiment le choix ? Et Lisa pose la question aux jeunes spectateurs. Et vous, que feriez-vous devant l'un des possibles dilemmes du futur ?

Françoise Peytavi



sciencesetavenir.fr/decouvrir/spectacles/garoutzia-rejouissante-ia-theatrale-qui-fait-comprendre-les-subtilites-de-l-intelligence-artifi...

Home Espace Santé Nutrition Nature Animaux High-Tech Archéo

### SPECTACLES

## Garoutzia, réjouissante IA théâtrale qui fait com subtilités de l'intelligence artificielle

Par Dominique Leglu le 04.02.2025 à 14h48

Écouter 5 min.

La tragicomédie policière "Qui a hacké Garoutzia ?", dont l'héroïne est une bote du futur aux talents de plus en plus exceptionnels, interroge avec humour le rapport entre les humains et ces robots qui savent les séduire. À l'heure où l'IA envahit l'actualité, un spectacle qui répond à (presque) tout ce que vous vous demandez sans oser poser les questions.

chut! Articles Chut! Explore Club Entreprise Chut! Studio Boutique Où nous trouver

Lecture: 10 min  
Publié le 20/02/2025

Un article écrit par  
Yann Levy  
Journaliste Photographe

Découvrez notre numéro :  
L'IA, c'est plus fort que toi ?

Commander

### Une IA en chair et en os

Ce soir de décembre, le public est encore venu nombreux : la salle est comble. Il faut un peu de temps au public pour s'installer. Il est même difficile pour les petits groupes d'amis de rester côte à côte.

Silence. Le rideau s'ouvre et dévoile une scène minimaliste. En son centre, debout, plantée sur sa base : Garoutzia, chatbot de luxe développé par la société Powerbot. Elle pourrait presque, toutes proportions gardées, nous rappeler la Maschinenmensch, le robot androïde dans le Métropolis de Fritz Lang. Garoutzia, interprétée par Léa Tuil, est incontournable, omniprésente. « C'est un personnage central. L'histoire, les acteurs et les décors sont articulés autour de sa place à elle. C'est la seule qui ne peut pas bouger ou évoluer physiquement » précise Lisa Bretzner, la metteuse en scène.

Ce dispositif minimaliste renforce la réflexion développée par la pièce. Mémoire et intelligence artificielle sont mises en scène à travers trois axes : la place de la machine dans notre quotidien, la perte de la mémoire immédiate via la maladie d'Alzheimer, et enfin la perdurance du souvenir au-delà de la mort. La mise en scène aurait pu se contenter d'un dispositif vidéo ou d'une voix off projetée indépendamment des personnages humains, mais Lisa

Canal Académies LES PODCASTS DE L'INSTITUT DE FRANCE

Lettres Histoire Sciences Arts Économie Société Monde Éducation

L'envie de savoir / Les chatbots de demain pourront-ils nous apprendre à être plus libres ?

## Les chatbots de demain pourront-ils nous apprendre à être plus libres ?

Avec Serge Abiteboul, membre de l'Académie des sciences et Lisa Bretzner, metteuse en scène

Sciences

BFM BUSINESS

ÉCONOMIE ET SOCIAL INTERNATIONAL ENTREPRISES CONSO PATRIMOINE EMPLOI IMMO

### UNE IA PARTICIPE À UNE PIÈCE DE THÉÂTRE

PLFSS Le texte en cours d'examen ne suffit pas pour traiter les défis du grand âge, selon le principal syndicat des Ehpad privés.

DOW JONES | 42 924,89 | -0,02%

DEMAIN MATIN 07h00 | Grand débat | NAGALA BAGAOKO | Président de la Cour des Comptes | Président de la Sécurité

## Une IA participe à une pièce de théâtre - 22/10

Ce mardi 22 octobre, Laurence Devillers, professeure d'informatique à Paris-Sorbonne et auteur de "Les robots... Voir plus